AÑO VI — Núm. 2249 | Buenos Aires— Martes 24 de Febrero de 1920 | PORTE PAGO

DIRECCION "Y" ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

LA GRAN BATIDA CONTRA EL LENCINISMO

Embargos, detenciones y exhortos

¡Que aparezca la plata!

LOS ESCRIBAS - LA SECTA DE "LOS VALERIANOS"

La tortilla se ha dado vuelta por completo. El doctor Baez resulta un "reparador" extraordinario, lo que vendría a demostrar que ningún sistema es malo si se elimina el mal ejecutante. El dotor Irigoyen habría establecido el regimen intervencionista como un sistema de reparación institucional comprendido a su manera el doctor Beaz resulta un discípulo que perfecciona el sistema ¡"Mendoza arde"!, puede gritarse como en Roma cuando Nerón quiso encender el pito en las llamas del templo vesustiano. Mientras los romanos caprichosos de la cordillera se "aprietan el gorro" antes que el doctor Baez los reduzca a escombros como el fuego neroniano a los santuarios propicios, hagamos nosotros una breve y sentida historia.



Era en los tiempos en que José Néstor Lencinas parecía un ángel; un querube destacado sobre el basalto andino como el espíritu santo del radicalismo en triunfo. Poetas inspirados dedicábanle como de cosecha propia toda la antología americana. Entre ellos recordamos a uno que le mandó bajo sobre

En vano viejo Adán, en vano exhalas
blasfemias de titán al monte asido
el que vendrá después, "el prometido"
sólo será un cerebro con dos alas.

El verso era de Almafuerte, el poeta radical un "chorro" el serebro con dos alas Lencinas (como puede verse en el grabado, no obstante el poncho) y "el prometido" el doctor Baez. Esto último fué lo más malo del verso profético, según piensan hoy tras el enrejado los que ayer fueran protegidos de los dioses.

¡Ay dioses!, decía Ganghi ya hace años en una situación casi igual.



Cuellolán Melenaharzu imperó como el espíritu de Dios sobre las aguas. El dedo ilustre del inspirado vate recista dedo célebre si los hay ejecutivo tan inspirado como su feliz poseedor, hizo sus signos solemnes en el ministerio mendocino. Fué como la espada de Napoleón sesgando todos los planos en un raudo vuelo de gloria. Alguien dijo después del uso que ese dedo auspiciante, alzado siempre al ritmo acorde de la palabra, cerrando como un meteoro el "zig-zag" de una sentencia, más parecía el "sable del doctor Looyer que la espada del "Empereur". Comenzó entonces la era de la reconstrucción de cada uno en complicidad con todos los que tenían la cacerola por el mango.

LOS VALERIANOS

Nacieron entonces "los valerianos" secta prolífica y sonriente que tenía por religión la vida cómoda el bolsillo lleno y las uñas largas, cosa que le permitía conseguir adeptos con suma facilidad. Como ejercicio doctrinario esta secta hacía "vales" todo el día. La tesorería provincial no estaba más que para recibir y despachar esos "ejercicios" excesivamente espirituales. Se les llamó por eso los "valerianos".

El doctor Looyer era su apóstol natural y los doce restantes se reclutaron entre los escribas. El sermón de "La Montaña" los reunió a millares. El receptor de rentas hubo de levantar una vez los brazos como un náufrago extraño. "¡Esto no alcanza para tantos: se van a robar hasta la silla del portero!".

Desde ese instante comenzó la decadencia. Como en el famoso verso del famoso aeda Conturci, se amuraron las alhajas y muchos encumbrados "valerianos" tuvieron que derivar hacia una casa de pensión. Don Néstor se había enloquecido y mandó en cana a todo el mundo. Desde el vicegobernador al corresponsal de CRITICA fueron reducidos a 4 por 4 en paredes de ladrillo sin blanquear. Un día se hizo la noche y todo fué sombra...

Báez impero como Ariman sobre Ormuz y si el programa de don Néstor había sido "cana para los opositores", el de Báez fué "cana para los valerianos". La sagrada familia descendió por las cien gradas de fuego del Infierno.

El arqueo se llevó para el cajón a los apóstoles, y don Antolín Alvarez, recordando aquellos trágicos tiempos de su "encanadura", comenzó a cantar:

Que todo es acostumbrarse,
cariño le toma el preso
a las rejas de la cárcel.

A último momento los compañeros escribas de "La Montaña" (esos que nos llamaban ayer a nosotros Dios solo sabe qué cosas) desde allá, desde el fondo de las comisarías en que esperan el fallo del juez que ha de decir si "eran simples financistas precipitados" o pobres Auroras que se echaban al abandono con la plata ajena, nos comunican que el verso de Alvarez es una macana opositora y antilencinista. Ellos nunca le tomaron cariño a las rejas de la cárcel. Condolidos, pedimos al Dr. Báez que no les haga aplicar más de un par de años por los delitos que se les imputa. Al fin y al cabo no hicieron más que servir los intereses y la doctrina del presidente de la república.

Del clásico "Domingo Siete"

La potrillada del Incondicionalismo Ejemplar

Todos son debutantes. Es la primera vez que van a correr en el tiro parlamentario, sacando al esférico Celesia, diputado en la memorable camada de 1912. El Peludo ya tiene lista su potrillada y se encuentra el gran entraineur en condiciones de aspirar a las diez y seis bancas metropolitanas. Vamos por partes, es decir, ocupémonos de cada uno de los pingos que anoche se inscribieron en la pizarra de la calle Suipacha:

Kaburro — Orejudo clavado. En cuanto a fosfato de azotea, más aceito da un ladrillo.

Celesia — Hace el interventor en San Luis e hizo una diputación nacional desastrosa 1912-1916. Bastante duro de boca. No habla por ahorrar palabras.

Matías Gil — Es lo mejorcito del lote. Se baña a diario. Palpitamos que a las primeras de cambio se le retoba al Peludo. Será otro Becú, con el tiempo.

Barrera Nicholson — Puro servicio doméstico. Es un zelarra cualquiera. En ausencia de Baibiene Giuffra, completó la desorganización del correo. En suma: lo mismo sirve para un barrido que para un fregado.

Leonidas AnaStasi — Petite Chose... Calza puntos como para actuar en la legislatura de Jujuy o de Catamarca. No irá a la distancia. Es completamente "roaver"...

Ortiz — Salió de perdedores en el concejo deliberante. Tiene más agallas que un dorado Baja con una partida en la milla bastante regularona.

Jota Jota Frugoni — ¡Viva Catanzaro! Este grébano toca la catarría y la procede de contrapunto. Trabaja de historiador en la Escuela Naval, donde la parola sobre las hazañas de su connacional Cagni en el polo norte, y dirige el teatro infantil. ¡Salute Garibaldi!

Tomaszewsky — Linda uña... para el arpa. Su actuación en el seno de la finada comisión vecinal dejó mucho que desear. Se acomodó con medio mundo. De parabienes nuestros distinguidos clientes Felmann, Roismann, Keimann y Smujen. Trabaja de dentista y le emploma la "morcla careada" al Peludo.

A. Lozano — ¿El de la aduana?... ¡Basta! ¡Sufficit, por Dios!

José León de Talabartería Rodeyro — Zaino negro tirando a Remigio Pardal Lupo. Visto como malevo y piensa como tal. Toca notablemente la viola y suele cantar de contrapunto. Anduvo por Mendoza y fué comisario general de tres mitines.

F. Albarracín — No tiene antecedentes. ¡Gatica, salí de la luz!

P. A. Fox — Menos Gatica que el anterior.

¿Crotto opositor en la Capital?

El desastre de la lista de ayer ha promovido al parecer un movimiento "antifulgurante". Los "expulsados" de ella por voluntad del Peludo, derivarán su acción hacia la primer provincia argentina. El doctor Crotto se uniría al doctor Melo y Becú para iniciar inmediatamente una campaña con lista propia dentro del partido. Un grueso número de radicales los acompañará en la acción y hasta se asegura que en el grupo de diputados actuantes del sector radical de la Cámara, los prestigiosos "disidentes" tendrían una fuerte opinión. Para bien del país esperemos que así sea. Esa lista que ha impuesto el presidente sólo daña al partido: deshonra al país pues donde eso es posible, el valor intelectual, la moral y sentido político están por el suelo.

LA QUEJA

El gobernador de Córdoba ha recibido una casi comunicación del ejecutivo nacional. Vela este cuerpo por el destino de los obreros de la estación Alejandro, que han protestado del trato de las policías provinciales. Si la queja fuera honrada no solo sería explicable sino que aplaudible. Lo triste, lo sucio del asunto, lo logrero y radical de ello está en que toda la acción del ejecutivo peludista, no es más que la maniobra peludista preparando el ambiente a los votantes obreros. Después de marzo... vendrá enero, la semana de sangre. Los trabajadores tienen que hacer memoria y con eso basta.

AUMENTA LA FAMA

Un nuevo y radicalísimo nombre ha ido a agregarse a la interesante nomenclatura de los adherentes peludistas. Ahora no estarán solos los Gatti, Gatelli, Gattini, Gatto, Gattollini, Gatterini, Gatozzi, Gattoncelli, Gattomani, Gattofanni y el yugoeslavo Gatovich; ahora, entra en punta, como síntesis del grupo ejemplarizador el señor Marcos Fattigatti, novísimo escribiente de la policía de la capital, nombrados ayer por el Peludo en numerosa compañía, en un largo decreto refrendado por el Tuerto Sainuco.

Hay una suerte de fatalismo extraordinario que hace que ciertos nombres estén, desde el principio del mundo, condenados a hacer o ser algo determinado en su perecedera vida terrestre. Así, y no falla, todo múltiple o submúltiple de gato, ya sea en español o en otro idioma, "debe" ser radical, no hay escape, esa es la ley del destino.

Blasco Ibáñez es "dotor"

Días pasados uno de los numerosísimos corresponsales que tenemos por todo el mundo desde Tombuctú a Sumatra, nos comunicó la noticia de que informa el título. Como nos parecía rara la cosa esperamos la confirmación, pero antes que su despacho llegó un telegrama de la Associated o United Press; lo mismo da.

Efectivamente, una de las 187.342 universidades yankis le ha dado el título. Algo conocemos del sistema universitario de los Estados Unidos. Allí impera la libertad más absoluta y cualquier citizen o foreign tiene derecho a abrir una universidad: los sistemas educativos y los planes también varian, en una se es médico después de 6 años de estudio y en otras en 2 años, el crédito depende del público y se acostumbra a respetar más a la universidad, que con estadísticas en la mano demuestre tener una menor necrología emergente.

Más aún: existen universidades "por correspondencia", aquí conocemos legiones de salvadoreños, guatemaltecos, hondureños, costarricenses y demás personajes de la raza "afro-hispano-caribe" que son "dotores" por carta...

Apostamos cualquier cosa desde una antología de la poesía radical a la serie completa de las obras del Apóstol, a que Don Vicente (a) "er tío de las naranjas" es dotor in honoris causa" de una de esas estrafalarias universidades.

La suerte de las provincias

Desde que subió el Peludo bajaron las provincias a las ergástulas. El martirio de esos estados es un reflejo del que soportaron el año cuarenta. Entre ellas, San Luis se destacó por su mala estrella desde el primer momento. El radicalismo en triunfo se llevó todo por delante. Se llegó hasta secuestrar a un legislador de la provincia para ganar una elección. El rechazo de los dos senadores quedará como un hecho célebre en la historia de las luchas políticas nacionales.

Juzgando ese estado del interior los diputados opositores al radicalismo se negaron a prestar juramento antes que las Cámaras aprobaran las elecciones.

La "acción oficial" extendida ejecutivamente a las provincias parece que hubiera llegado a aconsejar el secuestro nuevamente de los diputados conservadores para reunir "quorum" y votar los senadores que faltan con la mayoría radical que poseen. ¡Epoca de secuestros, de robos, de asesinatos, lo mismo que el año cuarenta! Los diputados que se han resistido a ser víctimas de ese "chantage" lo han expresado con triste fidelidad.

En virtud de todas las consideraciones preapuntadas, nos hemos abstenido de concurrir a la continuación de la sesión preparatoria por no vernos complicados ni aún cediendo a la violencia en actos altamente perjudiciales para la provincia y convencidos de que serían inútiles nuestros esfuerzos por obtener la corrección de los errores cometidos, una vez que el señor interventor desde su sitial presidencial los declaró irrevocables y proclamó que su autoridad está por sobre la Constitución y las leyes provinciales.

Cuando la reacción saludable que esperamos, retrotraiga las cosas a su terreno genuino, pues no desesperamos de verlo confiados aún en el buen sentido, la integridad y la ilustración de los hombres, es decir, cuando la Cámara en ejercicio de sus privilegios se avoque el conocimiento de las elecciones de 9 de marzo y 6 de abril de 1919, de las cuales, las de Ayacucho y San Martín, han sido anuladas sin jurisdicción para ello por el señor interventor, acudiremos gustosos a llenar nuestros deberes de diputados, con arreglo a la Constitución y a las leyes cumpliendo a los dictados de nuestra conciencia."

Lo mismo que ayer. Hace falta que aparezca en el ejecutivo nacional una especie de doctor Baez. Y aparecerá, jujeños amigos, aparecerá.

BIEN POR PALACIOS...

Hemos recibido de la secretaría del "P. S. A." copia de la carta en que el doctor Alfredo L. Palacios acepta su candidatura a diputado proclamada por la convención de aquel partido.

Como de costumbre el simpático Palacios da una nota de franqueza, virilidad y de caballerosidad, demostrando una vez más que la política y los sentimientos de renovación social no están reñidos en modo alguno con las características ancestrales que quedan, a pesar de todo, como un substractum en el alma de la Raza.

Con gran razón, Palacios está de acuerdo con lo sostenido varias veces en estas columnas: nuestra ley electoral es mala y debido a eso fuerzas ponderables son eliminadas de la lucha comicial o ven esterilizados sus nobles impulsos democráticos. El "P. A. S." posee elementos de relativa importancia y no obstante ello, jamás ha obtenido la menor representación en el Congreso.

Palacios habla en su carta de ese punto pero interpretándolo de acuerdo con los nobles impulsos de su alma idealista, hay que ir a la lucha, aunque sin esperanzas de éxito: la lucha es vida.

La carta concluye así:

—"Diga usted al Consejo que acepto la candidatura a diputado nacional.

—"Debo acompañar a mis jóvenes correligionarios, con el mismo entusiasmo de siempre.

—"Y que después de la derrota no haya un solo desaliento.

—"Hemos de ser soldados. Así lo quería Wagner cuando hablaba a la juventud: el corazón bien puesto en el pecho y el hierro en la mano."

PARTIDO CONSERVADOR

El comité del Partido Conservador ha organizado las siguientes jiras de propaganda en la provincia:

El 27 en 9 de Julio los Dres. Rodolfo Moreno (hijo) y Adrián C. Escobar. El 28 en Lincoln, los Dres. José Ma. Vega y Manuel A. Fresco.

El 29 en Zárate, Rodolfo Moreno (hijo), José Ma. Vega y Tomás Jofré. En Rauch, el Dr. Adrián C. Escobar. En Ameghino los Dres. Luis Grisolia, Darío Pinto y Rodolfo Cendoya.

El 2 de marzo en La Plata, los Dres. Rodolfo Moreno (hijo), Lisandro de la Torre y Mariano de Vedia.

El 3 en Colón, los Dres. Rodolfo Moreno (hijo), Alfredo Echagüe, Oscar Camillión y Jacinto Corenoglia.

El 2 en Pergamino, los Dres. Rodolfo Moreno (hijo) y Alfredo Echagüe.

El Dr. Rodolfo Moreno — Los correligionarios del fox-terrier conservador están justamente alarmados. Dicen que la frugalidad y el método que siempre había observado para conservarse en la integridad de sus fuerzas síquicas y físicas lo está quebrantando en detrimento de sus energías tan preciosas en estos momentos.

He aquí lo que ocurre.

El senador Graciano ha conseguido su objeto, pues, ayer se lo llevó de la cadena al fox terrier a su residencia del "Cocodrilo", realizándose un aumento pantagruélico, pero esto no es nada. El domingo por la noche se le ha visto al leader conservador en vehemente flirteo con una agraciada vecina de su casa de la Avenida de Mayo; la tenida fué larga y para hacer más blando el "colloquio" el fox terrier brindó a la joven un almohadón primorosamente bordado a fin de que apoyada en él escuchara una fogosa declaración.

Dicen que la niña miraba al Dr. Moreno y los bordados como diciendo ¿quién será la pobre olvidada?

El Peludo se mete en Honduras

Ya lo conocemos a nuestro Apóstol y la costumbre que tiene de introducirse en todas partes. Se metió en las provincias como en casa propia, dejando a la pobre señora autonomía en circunstancias de las más comprometidas y comprometedoras.

Otras veces, como un cualquier Diablo Cojuelo, se cuela por ventanas y chimeneas, encarnándose en cualquier tipo; así, días pasados, animó por un momento a ese pobre mozo de Chaplin Ferreyra haciéndole cometer un sin fin de barbaridades.

No contento con cuestiones internas ahora se mete con los de afuera y escribe carta amistosa a Don Kaarlo Juho Stalaberg, presidente de Finlandia o de cualquier otra república fantastica, de esas de ahora, Estonia, Livonia, Curlandia, Ukrania, Agarbaija, Checo-Eslovaquía, etc.

Complementa su tarea epistolar con otra carta a un señor que suponemos en patas y que por lo menos ayer era presidente de Honduras.

Peludo: no te metas en honduras...

POR TIERRAS DEL NORTE

Sublevación de los curdas

En la ya larga historia de la pacífica democracia yanki pocas veces se han producido revoluciones, a excepción de la guerra por la libertad de los negroides descendientes de Cam, ese hijo ingrato que se burló de su padre, el viejo escabiador de Noé.

Sin embargo, una mancha color tinta china ha ido a dar una tonalidad de sombra a tanta limpidez. Lo que nunca pudieron hacer las cuestiones políticas lo ha logrado el perverso alcohol. Ayer en Michigan — de doctoróse Sarmiento — el propio sheriff y otros empleados gubernativos al grito de "queremos la libertad de garganta", se apoderaron de una partida de wisky y alcohol de madera que Mr. Dalruple cuidaba con afán.

Han enviado sentido telegrama de adhesión los señores Charles de Soussens, Varelita, Roldán y De Madrid, éste desde Europa; siguen las firmas.

URGENTE

Casi desesperadamente necesitamos saber que es de la vida del Partido Unitario. Alguien sospecha que Universitario. Alguien sospecha que debe haber pasado alguna desgracia. Tenemos un par de votos que dedicarle en las elecciones y no sabemos donde dirigirlos.

El paraíso perdido

Reinaba nuestro Jeovah Hipólito allá en el Empíreo, nimbos de luz rodeaban su cabeza, mientras sus legiones de ángeles y arcángeles, cantaban loas glorificatorias. Al pie del trono celeste el angel Scarlatto pizzicando la mandola, le cantaba los consejos del Viejo Vizcacha, tradotti da Folco Testena.

En un rincón, rascándose la mollera y en actitud de arqueólogo meditabundo, miraba, como de costumbre, frunciendo el ceño, Satán Cósmico Melo, mientras le hablaban al oído el afásico Araya y el tristemente fúnebre Lagos...

Melo Satán se decía con razón: "Jeovah Hipólito es un perfecto hombre terciario, yo que conozco todas las ciencias habidas y por haber valgo más que El y sin embargo, no paso de ser modesto arcángel mientras Hipólito es nuestro Dios... eso no puede seguir!

Desde aquel día, Melo principió, antes de hora, a hacerse el Diablo; hablaba de dogmas heréticos: independencia, libertad, libertad tres veces, etc. Sin embargo el cuento ese del "independiente", era un bluff, para correrlo con la parada al Apóstol; los libertarios de Melo apenas constituían una modestísima pierna de sietes. El celestial Hipólito como buen tramposo vió en un espejo el poco juego de Melo-Araya Lagos y llamando con la señal de la Convención, sacó del Paraíso a los arcángeles rebeldes precipitándolos en las negras tinieblas infernales del ostracismo!

Pobres "independientes" vean lo que consiguieron con hacerse los diablos con el Apóstol!

El gemelo roto



OYHANARTE — ¡La gran siete: Ahora sí que esto no tiene compostura.



LOS PROCESOS SENSACIONALES

Casimiro Gomez, talabartero y millonario no puede constituir una excepción

¿Cuál es la verdadera historia del delito que se atribuye?

DEFENSAS TENDENCIOSAS QUE PERJUDICAN A GOMEZ Y AGRAVAN SU SITUACION

En los círculos judiciales y entre miembros caracterizados de la colectividad española se comentó ayer el sujeto en que tratábamos del caso singularísimo de Casimiro Gómez y todos convenían en que nuestras apreciaciones eran de lógica irrebatible y por tanto encaraban el asunto por el sitio en que se trataba de esquivar.

Es inadmisible decían los leguleyos que con Casimiro Gómez se pretenda sentar un precedente de manifiesta injusticia y a todo trance debe de impedirse que esa enormidad prospere.

Las órdenes del juez, agregaban los comentaristas, deben de cumplirse sin dilación y después de acatarse, si ellas son injustas pueden formularse reclamaciones pertinentes.

El razonamiento no hay duda que era atinadísimo y él expresa el general sentir de la opinión pública.

¿Con qué derecho se pretende colocar a Casimiro Gómez en situación de eludir el cumplimiento de la ley?

Descartemos la posesión de los millones, pues ni por asomo puede admitirse la suposición, y si en la enfermedad se basan los defensores del talabartero acusado de adulteración, repetiremos lo que ayer decíamos.

Médicos de competencia reconocida, que ni como caballeros ni como hombres de ciencia pueden ser discutidos en este caso, han dado al juez un informe que suscriben, en donde aseguran que si bien es cierto que Gómez se halla enfermo, su indisposición no impide que se le traslade a la cárcel. ¿A qué se espera más, pues, entonces?

La vacilación en este caso es dar motivo a que determinados rumores se intensifiquen y esto la justicia no puede tolerarlo.

¿Cuál es la verdadera historia del delito que se atribuye a Gómez?

Una de las cosas más curiosas que en este proceso de proyecciones tan vastas se registran, es lo que a la historia del delito que se atribuye a Gómez se refiere.

¿Sabe el público que en poder de la justicia se halla un documento, base del proceso, en el que según el juez doctor Estrada, "a simple vista se aprecia la adulteración".

Pero si los efectos han sido desmenuzados las causas, nadie las ha dicho tal vez por desconocimiento del pasado de este Gómez talabartero, millonario, introductor de las aguas Lerez y logrero siempre.

Y esos antecedentes, sin embargo, son interesantes. Ellos por sí solos, revelan con harta elocuencia la personalidad moral de Gómez y dan la exacta medida de lo que este hombre hoy postrado en cama, más que por remordimiento, por dolor de ver escapar los pesos, ha sido y aun puede ser capaz.

La hora de alzar el telón se acerca y por lo que a nosotros respecta la escena será presentada con todo lujo de detalles que nos ha sido narrada, por quienes dicen estar en el secreto.

La defensa de Gómez—

Al caso de Gómez talabartero, millonario e introductor del agua Lerez, se ha pretendido darle una interpretación realmente desdichada.

Espíritus que a ellos se les antoja ser traviesos aunque de ingenuos pequen, pretendieron romper lanzas en favor de Casimiro Gómez y colocados en la pendiente del disparate, dijeron cosas tan peregrinas como que a Gómez se le trataba de condenar por ser gallego y millonario.

¿Se quiere cosa más disparatada y defensa más perjudicial?

Los jueces que han intervenido en este proceso, de rectitud y honorabilidad insospechable, deben tener en cuenta esas afirmaciones ya que envuelven censuras subidas de tono.

¿Es que ser gallego y tener millones constituye delito?

Nada de eso. Lo que es digno de hacer recluir en la cárcel a cualquier hombre, es realizar lo que a Gómez se le atribuye.

Y entonces ni millones ni nada pueden ser suficientes para salvar al prevenido.

¿Es que se pretendía que a Gómez se le dejaría en absoluta libertad, se le diera las gracias y se le animara a cometer otra cosa parecida?

Digan claro que saben a que atenerse.

Es cierto que Napoleón cultiva el radicalismo, pero esa profesión de fe peludista, no creemos sea salvo conducto para sujetos de la índole de Napoleón.

¿Será cierto que hasta después de las elecciones, la policía no adoptará medidas contra Napoleón?

El rumor corre de boca en boca y en tanto Napoleón se exhibe y sonríe.

Un suicidio que despierta recelos

Pero al fin todo se aclara

En una pieza de la casa Alberti 1675 se descubrió anoche un impresionante suceso, que en principio determinó sospechas y recelos.

La joven María Angélica Asperi fué encontrada muerta de un tiro en el corazón, por uno de los miembros de su familia.

Como el revólver se hallaba a bastante distancia del cadáver, pensó la policía seccional que pudiera tratarse de un crimen, pero esos temores quedaron desvirtuados al encontrarse dos cartas firmadas por María Angélica, dirigida una a su familia y otra al juez.

En ambas aseguraba que había decidido matarse por estar cansada de la vida.

La muerte de Martín Sotelo

AYER QUEDO ESCLARECIDO ESTE CRIMEN

"La barra de Billinghurst" autora de ese suceso

Indicamos ayer que la policía de investigaciones aseguraba tener descubierto el crimen perpetrado en la esquina de las calles Billinghurst y Gorriti y así ha resultado, en efecto.

Los matadores del ciudadano Martín Sotelo han resultado ser sujetos que componían la "barra de Billinghurst" todos ellos reconocidos maleantes de cuyas tropelías tiene la policía numerosos antecedentes.

Este descubrimiento, lo hizo Augusto Ferrero, gran amigo de Ferrara, quien fué detenido en los primeros momentos, pero como asegurara que desconocía detalles de lo sucedido, fué puesto en libertad.

Pero las sospechas de que Ferrara lo supiese todo se intensificaron en la policía de investigaciones, que volvió a detener a Ferrara y mediante un discreto acosamiento se obtuvo que Ferrara dijera cuanto sabía.

Expresó que los autores de la muerte de Sotelo, habían sido sujetos afiliados a "La barra de Billinghurst" que capitaneaba Carlos Donopablo.

Dos días antes, éste y los de la banda insultaron a Ferrara y éste convino con Sotelo en vengar tal afrenta.

El día 17 por la noche se fueron en busca de la banda y no obstante los esfuerzos realizados, ningún amigo vino acompañarlos.

Los dos solos llegaron hasta el almacén situado en la esquina de Gorriti y Billinghurst en donde se hallaba Carlos Donopablo (a) El Chucho.

Desafiaron a éste y uno de los de la banda, dió a Sotelo un tajo. Entonces "El Chucho" sacó su revólver e hizo un disparo contra Sotelo, causándole la muerte.

Detenido "El Chucho", fué conducido al Departamento ayer y después de negativas y vacilaciones terminó por confesar su delito.

El bárbaro crimen de la Avenida de Mayo

HIGINIO RIOS SE MUESTRA ACOBARDADO DE SU HAZAÑA

Escenas dolorosas

El crimen alevoso ocurrido en la Avenida de Mayo al terminar el último corso del carnaval, fué ayer tema de todas las conversaciones.

Los comentarios que respecto a tan bárbaro crimen se hacían, no solamente condenaban el cobarde proceder de su autor Higinio Ríos, sino que convenían en que a la policía alcanza mucha responsabilidad, por su despreocupación.

La "patota" de que Ríos formaba parte, promovió, según se asegura, durante la noche varios incidentes de importancia y nadie se explica como el criminal y sus amigos, no fueran, cuando menos, amonestados severamente, por los representantes de la autoridad.

En un principio, dijo Higinio Ríos que era empleado, pero ayer quedó confirmado que trabajaba en calidad de peón, domiciliado en la casa número 349 de la calle Estados Unidos.

Ayer se encontraba según determinadas versiones, acobardado de la magnitud de su hazaña y en diversos momentos se le vió llorar copiosamente.

Ayer se nos dice que en la comisaría 4a. se desarrolló una escena impresionante, al concurrir a ella la esposa del infortunado Luciano Payola, víctima del cobarde crimen.

La señora no sabía aun el trágico fin de su esposo y al presentarle el cadáver, se produjo una escena desgarradora.

JEFE DE CORREOS MUERTO POR UN CARTERO

En la oficina de correos de Banderaló ocurrió ayer un trágico suceso, cuyos motivos no se han esclarecido aún por la policía de la referida localidad.

Se hallaba en su despacho el jefe de la oficina de correos, don Enrique Seoane, cuando penetró un cartero llamado Floro Ledesma y ambos discutieron acaloradamente.

El cartero sacó un revólver y por tres veces disparó contra su jefe, que se desplomó pesadamente al suelo y quedó muerto casi en el acto.

El agresor fué detenido.

PRINCIPIO DE INCENDIO

En un comercio establecido en la calle Santa Fe 1301, se produjo esta mañana, un principio de incendio, a causa de un corto circuito. Concurrieron los bomberos pero sus servicios no fueron necesarios en razón de haber sido extinguido el fuego con unos baldes con agua. Los daños son de escasa importancia.

POR CUESTIONES DEL MOMENTO

Dos disparos de revolver sin consecuencias

Anoche a las siete y media frente al número 3072, de la calle Junta, Salvador Amato, arrojaba una porción de tierra que extraía de la calzada, a la citada finca. Esto, dió motivo a que el ocupante de nombre Sebastián Sarno, lo interpelará, originándose un incidente en la esquina de la antes nombrada calle y la de San Pedrito. Sarno, despues de aplicar unos golpes de puño a su contricante, le descerrajó dos tiros con un revolver que sacó de la cintura.

Los proyectiles, felizmente, no hirieron a Amato. El agresor se ocultó en su domicilio. La policía seccional instruye un sumario y dió cuenta al juez de instrucción en turno, y estableció vigilancia en la casa en que vive el acusado.

HOMBRE MUERTO POR UN TRANVIA

La dirección del hospital Parmenio Piñero, comunicó esta mañana a la policía de la comisaría 36a. el fallecimiento de Antonio Chiessa. El nombrado, ayer por la tarde, al pretender cruzar la esquina de Asamblea y Emilio Mitre, fué atropellado por un tranvía cuyas ruedas le causaron lesiones en el cuerpo, con los resultados antedichos. La autoridad policial, dió conocimiento de ello, al juez en turno.

LOS ACCIDENTES DEL TRAFICO

Esta mañana, en la calle Potosí frente al número 3761, un coche de alquiler atropelló al niño de 4 años de edad Alberto Arrendor. Las ruedas le produjeron la fractura de la pierna derecha. En una ambulancia de la asistencia pública fué trasportado al hospital Durand donde se asiste. El conductor emprendió la fuga. La comisaría 11a, procura la detención del prófugo.

ROBOS Y ANEXOS

Un sujeto desconocido y que logró fugar, hurtó en la calle Cerrito frente al número 416 una bicicleta propiedad de José Trini. La justipreció en 100 pesos. En la comisaría 3a, hizo la denuncia del caso.

Barbisún Buffarini a punto de dársela al ex onorevole Zacca

Todos saben que Barbisún Buffarini, "il capo degli arditi a l'estero", tiene un negocio de librería más o menos científica, allá por la calle Córdoba, no lejos del hospital de Clínicas. Clientes: los muchachos "della facoltá de medicina, ma no todos, peró" Barbisún Buffa—apócope de Buffarini—explota deliciosamente a los estudiantes, al extremo que los chupa la sangre y último níquel. De ahí, que en el local donde el "ardit" redondea "la sua América", a paso redoblado, ocurran protestas del siguiente tenor:

—Che, gringo Barbeito.

—¿Cosa quiere osté de yo?

—¿Cuánto cuesta este "Manual de Patología" del prof. Quesada Gulio?

—Andiamo vedere, andiamo.

El "héroe" captura el manual y lo enfoca de cerquita por el lado del lomo. Luego, sentencia:

—Diechi patacún.

—¡Cha, que sos lunfardete! ¿Diez, decís?

—Diechi, soy repetido, y no lo deco salir por un centavo da meno, lo deco.

—Acércate, Barbeito. ¡Vení! ¿Por quién me has tomado?

—Yo solamente soy tomado del vino barberesco a la comida, soy.

—Ya empezás a abrirte... ¡Sujetá! ¿qué lees aquí?

—Lira... diechi.

—Diez liras, ¿no? Bueno. ¿Y porqué me cobras diez pesos? ¿No sabés que por un peso criollo te dan un carro de liras?

—Basta de floritura. ¿Lleva osté o no lleva il "Manoale de Patología" dil prof. Quesada Gulio.

—Me voy a dejar robar porque necesito ese libro; pero, creo Barbeito, día llegará en que te podaremos la "Chivitavecchia" y te colgaremos de un farol, igualito que carnero de carnicería, ¡así, mirá! del cogote. ¡Toma, cobrate!

—¡Eh!'.. Osté se pone cabrere per nada. ¡Cristo!

—Cobrate y seguí tu línea.

—Dica, ¿tiene títolo del préstito italiano per veader? Si tiene mi se lo compro, si tiene.

—No tengo, che, ni sé de quien tenga.

—¡Eh! Mi compro todo lo títolo del préstito que me son caidos a mano. Lo compro cuasi per nada. Lo vendedor son ahorcao que allevan lo títolo per una biccecas. ¿Sabe una cosa, sabe?

—¿Qué te pasa, Barbeito?

—Que a mi me van a hacer "cavaliere" della corona d'Italia. ¡Chopetiáse esa!... Mi, ¿sabe? pensaba tomar el comando della espedizione a Fiume, per ayudar a D'Anunzio, ma, peró, no me fol animado, no me fol. ¡Está tan lecos!...

—Che, Barbeito, ¿cuándo pegás retorno para tu tierra?

—A la fin de año, a la fin. Hago la venta della mía librería, y mi vol in la "Mafalda" con pasaque de lusso, peró, y de millón de lira, por lo meno. Allí, me soy cumprado un villino y... ¡ciao, América purcachona!

Ha pocos días, el comando del ejército socialista empeñado en la propaganda de la batalla electoral en puerta, hizo pegotear en las calles de nuestro bendito ayuntamiento, unos carteles realmente llamativos. Al grano: sobre fondo blanco, el mapa de la desdichada Europa a punto de quiebra, al rojo vivo o rojo torero (según el candidato Iñigo Carrera). Los límites de las viejas naciones y de las nuevas, es decir, de las que recientemente se han incorporado al concierto universal, aparecen señalados con una línea de puntos de Soiza Reilly. A Italia, el señor cartógrafo, no le regala la Dalmacia, y en cuanto a Albania, ésta figura como nación independiente. El hombre, sin vuelta, se ha ajustado al estado en que actualmente se encuentra el pastel de los apetitos del arcaico mundo.

En la tarde de ayer, un rasito de 2o. año de medicina, informó a Buffarini del mapita "senza la Dalmacia tricolore".

—¡Razza de un cane! ¡Maledetto tango! L'Adriatico será nostro, ¡tutto nestro! ¿Quiene istará il purcachón que da toda la Dalmacia a la spuzante Yucoeslavia?

—Pir yo, qui isa lumbra istá biondo Zaccagnini.

—¿Zacca, el nostro Zacca? ¡Maledetto tango! ¡Lo amaso io! ¡Razza di un cane! ¡Crispino, Crispino!

—Comande, patrone.

—Dáguele manica al mío auto, dáguele.

En la cafetera No 5973—made in U.S.—cargó el Buffarini una punta de librotes de esos que ya no tienen salida, ítem más, nudoso garrote y medio kilo de pimienta holandesa.

—La pimienta se la tiro propio incima de la facha, y después, le dago ina leñada al Zacca. ¡Maledetto tango!

Y salió rajando, meta escape libro, destino a la administración de nuestro colega "Tribuna Popular", donde "il Zacca" oficia de administrador general, con dactilógrafas muy papas, según Dreadnought di Andreis.

A todo esto, en la oficina del señor Zaccagnini, calle Maipú entre las de Rivadavia y Mitre, tenía lugar patética escena

—Gracias, tío Zaccagnini, por el préstamo Es ustez toda bondaz.

—De nada, compañero Iñigo Carreras. ¿No le aprietan los botines?

—¡Ca! Si me los acabo de comprar más espaciosos que el Escorial de Madriz, sabe ustez. A las botas viejas, ¿sabe ustez? las he dejado a la vera de su caja de hierro, hasta mañana.

—Si es hasta mañana, paso, Iñigo Carreras... A mi, agrádame el aire puro. Le cuerpeo a la gasolina... Bueno Me voy, Iñigo Carreras. ¡Hasta mañana!

—Vaya ustez con Dios y con el nuncio.

No había llegado el señor Zaccagnini a la esquina Mitre y Maipú, cuando Barbisún Buffarini le atacó sin decir agua va, lanzándole a quema ropa una punta de tratados de medicina, amen de la enarboladura del nudoso garrote.

—¡Razza d'in cane! ¡E viva la Dalmacia italiana! ¡Maledetto tango!

El Zacca viendo que la cosa se ponía seria y que Barbisún las iba de "Legnani", regresó a sus bases de la administración del colega, y a las bases de Iñigo Carreras, las bases usadas, perseguido por la fiera de Buffarini.

—¡Cane d'in cane!

Ya iba Zacca a recibir un garrotazo en el mate, cuando tuvo una idea milagrosa. Pidió un último esfuerzo a sus "bailagambas" y entrando en su despacho de administrador, capturó los botines usados del candidato Iñigo Carreras, y allá fueron los botines todavía humeantes, a estrellarse contra la abundante Barbisún de Buffarini.

Epílogo: Asistencia Pública.

Diagnóstico: gases asfixiantes.

La convención de anoche

EL "PELUDISMO" TRIUNFANTE

Por fin, después de varias reuniones frustradas, terminó sus tareas de "elegir" candidatos para el próximo 7, la convención radical. A pesar de ello y de los cabildeos preliminares la cuestión no fué de fácil solución, pues habiendo comenzado sus tareas poco después de las 9 solamente a las 3 y 20 de la mañana de hoy se integró la lista de candidatos.

Se repitió el espectáculo de las barras fuertes de carteros, sepultureros, peones, empleados de la Kausa, etc.; para no repetirnós no describimos de nuevo el pintoresco cuadro. El griterío versó principalmente sobre vivas al Peludo y a su cohorte de incondicionales, matizada la cosa con mueras a Melo, Araya, Lagos y demás "galeritas" sacrificados a la vehemencia rencorosa del Apóstol fulgurante. Alguien, muy "sotto voce", pues peligraba en ello la seguridad personal, dijo por ahí que con eso se trataba de "presionar" a los convencionales: oh, ingénuo crítico! Los auténticos radicales, esos que promiscuan el cargo aquel con sus bien sentados empleos en dos presupuestos nacional y municipal son de lo más dócil que se encuentra en plaza: a ellos no hay necesidad de hacerles coacción, basta con un silbido a tiempo.

Molina demostró una vez más sus cualidades de barco político insumergible, cuando las cosas se ponen feas nada entre dos aguas, pero al fin sale a flote: baqueano el mozo! El ha sido el único de los galeritas que se ha salvado de la espada del Angel Exterminador y el episodio demuestra el poco caso que hacen, los peludistas, del "pueblo". La barra y el mariscal Manrique, unos afuera y otros adentro, pidieron la eliminación del blondo Molina, pero nada el Peludo no las iba con eso...

Estamos acostumbrados ya por la experiencia de siete años, a la mediocridad de las representaciones radicales, pero la cosa sigue "pa pior" y la proclamada ayer y hoy, entre tinieblas excede en mucho a la peor que presentara jamás la Kausa.

Ha triunfado, pues, la tendencia demagógica del Peludismo neto, con esa serie de elementos incondicionales y sin el menor carácter o veleidades de independencia. Están ya las líneas tendidas, esperamos que los rebeldes de las secciones antipresidencialistas, demuestren que no todas las asistencias, se van en palabreo oportunista, ahora es el momento de demostrar si los hechos corresponden a las intenciones.

¿Y Melo no dice nada?; esperamos con ansia su manifiesto, uno de esos infundios cósmicos, en donde hable de la nebulosa de Laplace, el Manava Dharma Lastra, Paracelso Van Helmont, la licanthropia, la evolución de la materia y la fagocitosis.

El misterioso crimen del Consejo N. de Educación

¿QUE VA A SUCEDER AQUI?

Ayer se anunciaban cosas de importancia excepcional

Si tales anuncios se confirmasen, en la policía habrá de producirse algo estupendo — Continúa el desfile de testigos.

Se amortiguaba ya la emoción causada por el gesto del comisario Boero al asegurar que él por sí solo se creía capaz de disipar el gran misterio que envolvía la alevosa muerte de don Miguel Artolín, y ayer por la tarde esa actitud del señor Boero vuelve a cobrar interés singular, por causa de ciertos rumores de índole gravísima, que si llegaran a confirmarse, en la policía de la capital repercutirían en forma desconcertante.

Se atribuía la procedencia de tales rumores al propio comisario Boero o a persona muy allegada a él, y quienes, creyendo ciegamente que tal comisario ha de coronar con éxito ruidoso su pesquisa, no reparaban en lanzar nombres de funcionarios policiales que ocupan elevados puestos.

La actitud de esos agentes llegó, lo confesamos sinceramente, a infundirnos pavor, pues si, como alguien aseguraba, se trata de una versión impresionante, para que la pesquisa no pierda interés, en el momento que estas sospechas adquirieran más cuerpo se produciría la hecatombe que tendría dolorosas consecuencias.

¿Es que el señor Boero o alguno de sus más allegados amigos sospechan de la integridad de importantes funcionarios?

Los rumores así parecen querer darlo a entender y como a simple vista se comprende, la gravedad del caso es excepcional.

¿Acepta, el señor Boero las temerarias indicaciones que en dichos rumores se hacen?

Algo difícil nos parece que así sea, pero si nos equivocaremos, el comisario de las emociones debe apresurarse a disipar dudas y determinar con precisión inconfundible quienes son los que merecen tales sospechas.

Precisamente porque ellas van dirigidas a personas que ocupan un plano elevado, es que se debe proceder con mayor rigor y de una vez por todas, aclarar lo que sucede.

¿No cree oportuno el señor Boero responsabilizarse con esa especie grave lanzada a los cuatro vientos?

Pues apresúrese a decirlo también y evitará que se hagan desbordes imaginativos y sobre personas absolutamente ajenas a esos manejos, se conciben sospechas que son altamente perjudiciales.

Estimamos que ha llegado ya el momento de que el señor Boero hable calro, de que diga las cosas como son, y terminando de una vez con misterios que no hacen más que producir sobresaltos.

Ayer siguió el desfile de testigos y según parece, nada de extraordinario dijeren.

Hoy continuaron prestando declaración otras personas y mañana ocurrirá lo propio.

Los traficantes en blancas

EL DUEÑO DE UN "ESPECTACULO" DEL PASEO DE JULIO PROCESADO POR TENEBROSO ¿Y CON NAPOLEON QUE SE HACE? — CONTINUA FUNCIONANDO EL CLUB ISRAELITA RADICAL.

La comisaría 1a. intervino ayer en un suceso de índole delicada, en el cual aparece como autor el sujeto Jacob Kitriwsky.

¿Y quién es este hombre?—preguntamos al hacernos la revelación.

Entonces la policía en actitud grave, nos respondió con displicencia inclusive, que el tal Kitrinsky era dueño de un tugurio del Paseo de Julio que con el pomposo nombre de espectáculo moderno funciona, y en el cual se exhiben vistas panorámicas que no siempre son paisajes y montañas.

Este sujeto parece que tenía ese establecimiento para despistar únicamente, pues su negocio principal no era eso.

Kitrinsky como tantos otros que no se llaman así, se dedicaba según ha manifestado la policía de la sección 1a. a explotar a jovencitas de 14 a 19 años, y tan tirano y exigente mostraba en sus canallescos "negocios" que Kitrinsky lograba un negocio diario de importancia.

Por alguna delación se ha descubierto lo que Kitrinsky hacía y los funcionarios de la comisaría 1a. se han mostrado inexorable con él.

Admirable nos parece esa actitud policial, pero lo lamentable es que no se haga extensiva a los grandes traficantes.

Hace pocos días revelamos el gran negocio que explota Napoleón Nieukefeden, tenebroso al por mayor y sin embargo ninguna medida se adoptó contra él.

Este Napoleón que entre los tenebrosos se le respeta, pues ha llegado para sujetos de la índole de emulación para ellos, es el vicepresidente del Club Israelita Radical, que funciona en la calle Ombú al 600, en donde se juega a todo lo que se prohibe y se realizan importantes remates de mujeres.

¿Por qué motivo la policía no adopta contra Napoleón idénticas medidas que con Jacob Kitrinsky?



La señora del Cónsul

Siempre hemos tenido a Raquel Meller por una tilinga, y a fé que había motivos de sobra para ello. Nos referimos, desde luego, a la forma de encarar su venida a Buenos Aires.

Parece ser que la ilustre camelista madrileña ignora que Buenos Aires es una de las grandes capitales del mundo, donde no han titubeado nunca en venir las grandes celebridades mundiales. Oiga bien, señora, las "grandes celebridades", no una tonadillera cualquiera. Para ella, venir a Buenos Aires es algo así como dispensar un favor a estos pobres "sauvages d'amerique" que podrían, ¡por fin! admirarla.

¡Ah, ilustre gata!

Lo que no ha pasado por su imaginación es que en Buenos Aires tenemos a diario cantadoras inteligentes y graciosas, y aún podía ocurrir que su entrada a Buenos Aires no fuera tan triunfal como ella se lo imaginaba.

Este estado de tilinguería, que era ya crónico, sufrió un recrudecimiento con motivo de su enlace con el pintoresco cónsul nicaragüense de la República Argentina en Niza, con asiento en París: el insuperable Gomes dos Carrillos. Y la primera manifestación de esta crisis es un telegrama que acaba de recibirse de París, en el qué se hacer saber que la señora Raquel Meller, con enfriante frescura y con un rostro más duro que el corazón de un usurero, "ha desistido de su viaje a Buenos Aires".

Y lo dice así, después de tener un contrato firmado con un empresario de aquí, el que ha organizado ya su temporada y ha gastado algunos pesos en "reclame".

De lo que se deduce que la señora Raquel Meller de Gómez dos Carrillos ya no es solamente tilinga, sino que tiene poca vergüenza.

¡Y piensa que al saberse la noticia de su matrimonio, alguna vieja escrupulosa diga que era un casamiento desigual!

Esperamos noticias

Con una literatura regenradora hasta lo cínico y una adjetivación como para eclipsar al papel subvencionado, el empresario Beccario, aquel que en un tiempo tuvo la peregrina idea de ser concesionario del Colón, nos anunció que había organizado unos grandiosos festivales a realizarse en la Opera, con objeto de allegar recursos para los pobrecitos huérfanos austroalemanes, el primero de los cuales debía realizarse mañana miércoles 25.

En ese festival, algunos cantantes democráticos y veraniegos, deberían cantar nada menos que "Lohengrin", dirigido por Ferruccio Catelani, que según Beccario es un renombrado y reputado maestro.

Y bien. Estamos a 24 y nada sabemos aún del "Lohengrin" ni de esas cosas raras. No hemos recibido una sola comunicación, ni hemos recibido un anuncio o un "affiche" que pueda ilustrarnos al respecto.

Y, como es muy lógico, si nada sabemos del "Lohengrin" que debía cantarse mañana, ¿qué podemos saber de "Otello" que amenazó cantar el obeso tenor Scampini o la joya musical (sic) "Manon", que nos prometió Adelina Agostinelli?

Se nos dirá que nuestra misión es ir con toda diligencia a procurar noticias para tener así informado a nuestro público; pero el público está a veces muy ageno a lo que significan ciertas tareas periodísticas. Buscar a Beccario, por ejemplo, es tarea en la que puede fracasar el mismo Sherlock Holmes, y en lo que respecta a los "cantantes" coleccionados por él, solo Martin Gil puede dar con ellos en sus excursiones ópticas por el éter infinito. ¡Con decir que uno de los "divos", y de los que tienen mayor responsabilidad en la patriada, la oficia de "píldoras y calomelados" en una farmacia del bajo Belgrano.

Por eso optamos por un "periodismo estático". Nos quedamos dormitando en nuestra mesa de redacción, esperando pacientemente que Beccario nos envíe un esclavo portador de las gratas nuevas.

Y deseamos que sean favorables. ¡Son tan regocijantes esos festivales benéficos!

"El doctor Kohn"

Despacio, que el tiempo no urge, ensaya en el Odeón la compañía Podestá-Rosich, "El doctor Kohn" de Max Nordau, a través de la versión castellana de don Edmundo Guibourg, obra que servirá para presentación del conjunto de Discépolo.

En los cuatro actos, escritos bellamente y sin descuidar la acción dramática ni la arquitectura de la pieza, Max Nordau aborda con toda valentía y esa su gran fuerza de polemista, el problema judío.

"El doctor Kohn" interesará a no dudarlo, y es fácil predecirla, larga duración.

Mercedes Betolaza regresa

Después de una larga gira por provincias, donde conquistó más de un aplauso, se halla entre nosotros la aplaudido, si que simpática tiple española, Mercedes Betalaza.

Su campaña ha sido proficua en muchas cosas, habiendo transtornado más de un pollo forense, con revelantes dotes artísticos; porque la Bertalaza es una de esas personas que en la escena se transfiguran y resulta de gran atracción artística.

Desde su llegada a esta, empieza a ser mirada con bellos ojos por más de un lince empresario; y francamente, artistas como Mercedes Bertalaza, son platos suculentos en cualquier elenco.

Luisa Salas debuta

Por fin—y después de habernoslo desmentido una punta de veces—debuta el viernes 5 de Marzo en el Avenida, la tiple Luisa Salas, que ya hemos conocido en el Royal, bajo el nombre de La Blanca.

Su presentación se realizará con el estreno de la revista de Juan de la Cruz Ferrer, "La fiesta de las flores" que ya conocimos hace aproximadamente tres años, en la Comedia. De manera que el debut y el estreno no son más que dos "reprises"... pero no por eso dejan de ser interesantes tanto el uno como la otra.

"La mala sed"

"El príncipe negro" de Discépolo, que se indicó como obra del debut de la compañía del Marconi y que por inconvenientes de presentación debió ceder su sitio al drama de Max Nordau, ha perdido también el segundo puesto. Según las últimas resoluciones corresponderá tal número en el orden de estrenos a "La mala sed", de don Samuel Eichelbaum, obra que según apreciaciones de la dirección artística tiene méritos positivos.

Reunión

LOS DE BLANCO

Ayer a las tres de la tarde se reunieron por primera vez los elementos que compondrán la compañía de Félix Blanco que actuará en el Excelsior desde mediados de Marzo. La reunión tuvo lugar en el mismo teatro y mientras un grupo de albañiles se hallaba entregado a la tarea afanosa de querer terminar un piso de palcos para antes de quince días.

La primera "junta" de un elenco es casi pintoresco... se encuentran en ella viejos conocidos, se hacen proyectos para la temporada que siempre se basa bajo las más risueñas esperanzas... aunque después resulte lo contrario, y se hacen chistes con ese buen humor especial que gastan los cómicos cuando se encuentran reunidos con un anticipo en el bolsillo, o cuando están de viaje y se ven la mesa puesta...

Ayer en el Excelsior reinaba la camaradería peculiar del primer momento; es decir, cuando aún no existen las envidias y los rencores por el trabajo, esas grandes pequeñas miserias que hacen antipática a mucha gente de teatro... y que se nos perdone el paréntesis en honor a la buena intención.

Ayer todo el mundo estaba alegre por aquel democrático barrio del Abasto. Blanco, con una punta de libros, repartía papeles "a diestra y siniestra". Las actrices se dividían en pequeños grupos, contándose mutuamente sus éxitos. Los actores miraban trabajar a los albañiles, preguntándose asombrados cómo había en el mundo hombres que se levantaran a las siete de la mañana...

Como se sabe, esta temporada se hará a base del aplaudido primer actor Félix Blanco, quien se propone hacer del Excelsior, un teatro donde ofrecer tantos estrenos como en el centro, y las mejores reprises del repertorio.

Como primera figura femenina irá Marcela Waiss, de cuyas interpretaciones no se olvida el público de aquellos barrios. Marcela tuvo su primer éxito "porteño" en aquel público y los espectadores le guardan un recuerdo cariñoso, que se traduce en muestras de simpatías durante sus interpretaciones.

También figuran en el elenco, la tiple cómica Angela Sanguinetti, la chica Eulalia Laplana, la interesante bailarina Marie Rosso de Ratti, la característica Mecha López y la elegante Moglia, una figura bastante aprovechable para las apoteosis... Entre el sexo feo hay elementos tan estimables como Paoli, Ratti, Quesada, Vázquez, Rubens y López.

El debut se realizará con las obras "El taita del Abasto" y "La cartera de Salinas" esta última de Lagázio y Pibernat.

Tenemos el pálpito de que esta temporada será una de las de más resultado en el presente año. Todo depende de la elección de las obras para estrenar y sabemos que en este punto Blanco sabe lo que tiene que hacer y no le dá audiencia "así nomás" al primer "farabuti" que se presenta...

Rosich

El hombre que va a probar que no está muerto quien pelea. El aspecto de atleta del estimable primer actor del Marconi habla de sus empujes para la temporada a iniciarse el 11 de marzo.

Lectura

Anoche se reunió la compañía del Nacional. Corea ordenó a sus fieles elementos fuesen puntuales, pues García Velloso debía leer su nueva pieza "Armenonville".

Nadie faltó. ¡Ni Novión! Cuando llegamos al lugar del hecho—como dice el compañero de policía—la reunión estaba en pleno. Solo creimos advertir la ausencia de la ejemplar señora Notar, pero un examen posterior reveló el error. La voluminosa artista estaba oculta por la cabeza de Manolita Poli.

Arata, serio como un cuákero, se ocultaba modestamente entre un grupo de damiselas, mientras el primer plano, la ocupaban, Franco, risueño, optimista y dispuesto a festejar al autor y Simari, grave, detrás de sus quevedos irrespetuosos, hablando poco y ficándose mucho. Detrás la banda.

La lectura causó excelente impresión, aunque no debe olvidarse que García Velloso es de los autores que a mejor lee, marca exactamente los personajes y comunica gran vida a la obra. Se advierte empero, que tanto la nota alegre como la seria están bien tocadas y que el efectismo escénico será eficaz; siempre que se realicen los deseos del autor.

"Armenonville" será, como es sabido, el primer estreno del Nacional.

Metamórfosis...

La señora Di Marías se va del Avenida. No nos parece desatinada la decisión. Hace tiempo que hemos comprobado con pena el cambio efectuado en la tiple. Increíble parece que en el término de pocos meses, se pueda sufrir una metamórfosis tan radical en su trato, en sus palabras y hasta—¿por qué no decirlo?—en su cultura que la hacía sobresalir de entre la generalidad de las mujeres de teatro.

Parece como que se hubiera despojado de una capa de barniz que la cubría, para mostrarse tal cual debía ser antes...

La señora Di Marías ha ido abandonando poco a poco todo lo que la podía hacer interesante. Ahora es una de tantas cómicas. Se mete en todo lo que no le interesa, se ocupa más en tejer intrigas que en estudiarse los papeles, envidia los éxitos ajenos y—en una palabra— pierde la línea.

"Il faut, avoir par toujours la ligne, ne l'oublies pas madame!"

"¡Quelle chute!... du Fonbourg Saint Germains a Montmartre"...

(Estas dos frases las colocamos aquí para que no las entiendan la Peris y la Chinchilla...)

El brusco cambio solo nos produce una sensación de pesar a los que hemos sentido por ella simpatía. Es sensible que olvide que cuando se llega a la altura de la vida—artística y particular—en que se encuentra, no es práctico granjearse malas voluntades. Antes al contrario hay que contemporizar con todo y todos.

No conocemos el nuevo destino de la tiple, pero cualquiera que sea es de esperar que en él vuelva a hacer gala de sus antiguos hábitos. Cuando era tratable, correcta y le interesaba más su trabajo que el comportamiento y vida de los demás...

El debut de Montoya

La empresa de este teatro, prepara con toda actividad el debut de la nueva "Razón social" que se presentará mañana miércoles. Ya está completamente lista la revista "El país de las hadas", y convenientemente ensayada la pieza de De la Paz y Fuster, "Los mozos pitrnas".

Esta nueva temporada que se inicia mañana tiene buenas perspectivas; pues el barítono Montoya goza de muchas simpatías entre el público porteño.

El cartel de hoy nos anuncia "El pobre Valbuena", "El famoso Hidalgo" y "La marcha de Cádiz", en primera, segunda y tercera respectivamente.

Cambio de programa

La compañía Podestá-Rosich, que como es sabido actuará en el Marconi bajo la dirección de Discépolo, ya no debutará con "El príncipe negro", de este autor y De Rosas, sino con "El doctor Kohn", drama en tres actos de Max Nordaux.

Circulan algunas versiones entre los autores, respecto a los inconvenientes que traerá este estreno. Se habla, se comenta, se gesticula, se augura... pero creemos que no llegará la sangre al río...

Correo

Giocondo Pastor.—El actor Miguel Lamas, ha sido contratado en España por la compañía de los Velazco, de manera, que a estas horas debe de estar en viaje rumbo a la Habana.

En cuanto a lo del autógrafo, no va a poder verse Vd. complacida, por que Lamas, no sabe escribir.

Esther Da Silva.—Advertimos a Vd. que el amigo que se encuentra en la calle, no tiene nada que ver con el cronista que escribe en el diario. Otra vez, sea un poco mejor educada, o guárdese su saludo...

La compañía Quiroga parte

Mañana, en el rápido de las 6, se embarca rumbo a Rosario la compañía Quiroga, a efectos de realizar su temporada del Olimpo, especie de aperitivo de la proyectada en Córdoba.

Va el elenco completo, tal como actuará en el Liceo desde el 3 de abril, lleno de esperanzas y confiado en la bondad del repertorio, la armonía del conjunto y el prestigio de la inteligente intérprete que da nombre a la compañía.

La presentación tendrá lugar el jueves, con la pieza "La fiesta del hombre", del doctor Martínez Cuitiño, quien acompaña a sus elementos, pero debe regresar dentro de tres o cuatro días.

Un lúgubre menos

El carnaval nos ha mostrado la reacción de Cordido. De Cordido el lúgubre, el tétrico, el eternamente amargado, que — asombrarse — ostentó durante las fiestas, un admirable disfraz de hombre optimista y feliz.

Le vimos en los bailes transfigurado. Nadie diría que estaba frente al habitual Cordido con alma de sepulturero. Aquel bisogné negro, echado al abandono como Aurora, permitía exhibir atrevidamente la provocativa calva, sin más signos de fertilidad que escasos pares de cabellos de rigurosa filiación radical: ¡Adelante los que quedan!... Y el gesto trágico había cedido el sitio a una sonrisa amable, de adolescente, muy capaz de dejar a la de la Monna Lisa a la altura de una mueca repulsiva... Cordido danzaba con raro empuje. Al compás de un tango llorón, sus piés dibujaban filigranas admirables en el piso, en tanto su mano oprimía el talle de la compañera con presión inesperada y de su boca brotaban frases que todos creyeron propias de su juventud pretérita.

Cordido era feliz, a pesar de usar camisa. Y una de dos: o se ha disfrazado de hombre dichoso o ha reaccionado contra su amargura natural. Esperamos lo último y creamos en la existencia de alguna pasión tardía, nacida allá, por el lejano Boedo. Que estos viejitos cuando se enamoran son más confiados y optimistas que el propio secretario del Victoria.

Josefa Castillo

La empresa del Mayo, obrando con perfecto tino, ha comprometido por la temporada de invierno a la "seña" Pepa Castillo, de lo mejorcito que por aquí tenemos en materia de característica.

Es una artista algo veleta y mañera, pero muy útil para ese género. Tiene obras muy buenas, pero la mejor de ellas es, sin disputa, María Tubau, esa linda chica que no tiene más defecto visible que estar chiflada por Arcos.

La nueva característica debutará en breve.

Un caballero que da

Está dando plata en el Marconi la opereta en tres actos "El caballero de la luna", que con tanto acierto interpretan Aída Arce, Helena D'Alay, Andrés Barreta, Rafael de Ferrán, Enrique Salvador y Manuel Hidalgo.

Mañana miércoles habrá que cambiar el programa, pues se realiza la función a beneficio de los boleteros, y éstos han elegido "La reina del fonógrafo", que se representará juntamente con un acto de concierto.

Para el próximo viernes se prepara el estreno de "La estrella del cine", nueva opereta traducida por Escobar.

¡Al fin!

Así como hay "El hombre que ríe", "El hombre que pudo matar" y "El hombre es débil", ¡¡.....! tenemos un nuevo hombre en el actor De Rosas... "el hombre de las irresoluciones" o para mejor, "el hombre que no se sabe a dónde va a ir..."

Con efecto se ha dicho De Rosas queda en el Buenos Aires, De Rosas se va a un teatro de barrio, De Rosas a Corrientes, De Rosas a Montevideo, De Rosas al Rosario... y De Rosas... enigmático como la esfinge.

Ahora la incógnita se despeja. La compañía, que ha prolongado su temporada hasta el 7 de Marzo, partirá luego rumbo a Corrientes decidida a conquistar la pantanosa provincia.

De Rosas, nos ha prometido enviar de regalo varios cueros de cocodrilo y yacarés cazados con su propia mano. Dice que los va a cazar con boleadoras.

El itinerario posterior no lo conocemos, pero de suponer no desperdiciarán la oportunidad de una visita al Paraguay, tierra propicia a los artistas.



¡Buen viaje!

Se despide esta noche del elenco Rivera-De Rosas el actor genérico Carlos Pirolli, artista consciente y estudioso que ha sido factor eficaz en el éxito de la compañía del Buenos Aires. Pirolli tiene contraídos compromisos anteriores con la empresa Quiroga, que ahora le reclama para la jira a iniciarse mañana.

Los papeles a cargo del viajero serán heredados por el señor Vicente Espí, incorporado días atrás al laborioso elenco, junto con su señora, también discreta intérprete.

Notas de España

DEBUTS Y ESTRENOS

Con un buen éxito se estrenó en el Cervantes de Madrid, el sainete de Casero y Lambiera "Encarna la costurera" o "Hasta el fin nadie es dichoso".

La obra no fué del agrado de la concurrencia.

Un actor español Pedro Zorrilla, después de pensarlo mucho se decidió y se marchó a San Sebastián, para unirse a la compañía de Villagomez.

Su debut se realizó con "El rayo" de Muñoz Seca.

En el teatro de La Latina, los colaboradores Antonio Soler y Emilio Mujica, han estrenado "El amigo Clodoreo", obra en dos actos que ha obtenido un gran éxito.

Dicen que en Coliseo Imperial, se estrenó el sainete "El pampero" original de Luis Martínez Román. Sobre esta obra dice un colega escriba.

"No se han convencido nuestros autores de que el género de astrakán, marca Muñoz Seca, está ya de capa caída; que el público ya no "entra" francamente en esa clase de obras, acaso porque a fuerza de repetirse ya empalagan.

"Lo demuestra el hecho mismo de que el que trajo las gallinas, el auténtico Muñoz Seca, percatado de lo que decimos, vuelve por los fueros del arte, y su última obra, "Pepe Conde", es una preciosa comedia.

"El sainete estrenado ayer en el Coliseo Imperial, dentro del género, es de los más aceptables, sobre todo el primer cuadro, muy bien visto, y que se aplaudió mucho.

"En la obra hay chistes a granel y situaciones cómicas, que el público celebró.

"No ocurrió lo mismo con la interpretación que, en general, fué casi deplorable".

Dos nuevos asteroides, han debutado en el Trianón Palace.

Son estos la cancionista Bella Emilia, y la bailarina Antoñita Torres. Dicen que son bonitas.

Más vale así.

El actor Eduardo Marcen, que oficia de director en la compañía de Ruiz, después de una buena temporada en

el teatro Principal de San Sebastián ha pasado al Victoria.

"El Liberal" de Madrid publica en uno de sus últimos números, una lista de obras de éxito, que publicamos a continuación. Varias de ellas las dará a conocer la compañía Membrives Isbert:

"El agua del Jordán" ha sido estrenada en San Sebastián y Barcelona.

Los periódicos elogian mucho la linda comedia.

"La caseta de la feria" ha sido pedida por gran número de compañías. La hermosa comedia de Fernández del Villar obtiene en provincias un éxito tan caluroso como el alcanzado en su estreno en el Infanta Isabel.

"El amigo del alma", el gracioso juguete cómico de Muñoz Seca y Pérez Fernández, que tanto éxito obtuvo en Cervantes, ha sido pedido por 72 compañías. Todas las que actúan en provincias.

"El as" ha sido estrenado en Barcelona con igual éxito que en el Reina Victoria, de Madrid, donde sigue poniéndose a diario el cartelito de "No hay billetes".

Bien es verdad que todavía no han llegado a la cien representación.

"Pancho Virondo" ha sido estrenado en varias partes y en todas con gran éxito.

"Las aventuras de Colón" ha sido pedida por varias compañías de provincias, pero en eso de batir el record ahí está "Pepe Conde" o "El mentir de las estrellas", la comedia lírica "asainetada" en dos actos de Muñoz Seca, Pérez Fernández y el maestro Vives, que se estrenará en Apolo en la primera decena de enero y que ya ha sido pedida por unas empresas andaluzas, catalanas y argentinas.

¡Este Muñoz Seca!... Se "extiende" como de costumbre.

Anda una compañía por provincias, dirigida por un tal Pérez que ahora ha debutado en el teatro Principal de Alicante, estrenando la obra del maestro Estela "La hebrea".

Se elogia mucho la labor de este nuevo músico valenciano, como asimismo se dice que ha sido muy acertada la labor del libretista señor Pent y de los intérpretes.

Los de Cavalli a Mar del Plata

La compañía italiana de comedias que tan brillante temporada ha realizado en el Liceo, y a cuyo frente figuran la simpática primera actriz Iole Scianizza de Placentini, el popular bufo Cavalli y el primer actor Diego Piacentini, partirá en breve rumbo a Mar del Plata, para cuyo teatro Colón, ha sido contratada.

Se proponen hacer en aquella ciudad cuatro meses de temporada. Después, es muy probable, que vengan al Excelsior, teatro que siempre fué propicio al veterano bufo.

Ratti se hace reclame

Este Ratti "cadet" nos ha resultado un precoz. Está hecho un norteamericano en eso de la "reclame" y la prueba de ello es su último gesto del baile del Excelsior.

Resulta que Ratti fué a bailar tangos, en compañía de su señora, y como, dicho sea en honor de la verdad, el joven actor cómico mueve las tabas bastante bien, tiene veinticuatro cortes de su invención, obtuvo el primer premio del concurso. Nada menos que quince libras esterlinas, que en estos tiempos de crisis hacen fuerza.

Cuando el público hacía conjeturas sobre el destino que el tanguista le iría a dar al dinero, y unos apostaban por un traje y otros afirmaban que convidaría a café a los amigos Ratti poniéndose de pie sobre el palco oficial exclamó con voz tonante:

—¡Señores!... yo soy ante todo un vecino democrático y me gusta que mis contemporáneos gocen a la par mía. Yo gozo haciendo firuletes con las piernas y ellos gozan con diez pesos en el bolsillo para copetines ¿no?... Pues bien; desprecio estas quince monedas de oro... Las cedo a la muchachada del barrio, para que "escabie" a mi salud. ¡He dicho!

Un ¡viva! ensordecedor se oyó en veinte cuadras a la redonda, y al actor lo sacaron en andas hasta la esquina del teatro.

Ratti perdió una punta de pesos, pero en cambio supo aprovechar la ocasión, y se hizo una "reclame" que no paga con todo el oro del universo. ¡Es un fenómeno este Ratti!... la cuestión es el cartel.

Ahora no podrá decir César que el hermanito ha desperdiciado las lecciones.

Un matrimonio...

... formado por el actor señor Gaudiglia y su media naranja ha sido contratado para reforzar el elenco del Buenos Aires en la próxima jira.

No conocemos a la pareja. Tenemos como única referencia la de que procedía del Pueyrredón de Flores. Enterados.

Un ensayo

Un ensayo en el Avenida, exagerado por el dibujante. Una tiple recita su parte en el avant-scene la madre sonríe optimista, mientras en la platea, las mamás de dos tiples rivales meten tijera. La característica, presidiendo, impone respeto con sus biceps inquietantes, teniendo a su derecha a un primer actor, sentado con un cierto descuido y discutible elegancia. En segundo plano, las bailarines y demás morralla, discuten sobre la "potencialidaz" de las carteras de sus últimos candidatos... En suma, un espectáculo barato y entretenido.

TONADILLERIAS

El próximo jueves realizará su beneficio en el Petit-Cine — Belgrano y Alberti — el trío nacional Quesada, que desde hace algún tiempo actúa con éxito en aquel local.

El programa que se ha confeccionado para tal velada, es tan interesante como variado. Tomarán parte Mirko, Los de la Leyenda, Julia Alonso, Los hermanos Rubio, Los Lararo y Guglielmi.

Se espera una excelente entrada. Los beneficiados gozan de muchas simpatías por aquellos barrios.

En el Esmeralda ha debutado otra tonadillera precoz, que por cierto gusta mucho. Responde al nombre de "La Petite Nené".

Alterna con esta criatura en el programa, el número de atracción "The Great Ricchiardi".

"Los Navarrine", continúan siendo el plato fuerte del Majestic.

Se hace aplaudir asimismo Bari Erau, "Los Chirlos", "The Mexican" y "Rosario Pacheco".

Con todo éxito han debutado en Comodoro Rivadavia, "Los Chivos" y los dos Yoetas, que quedaron de aquel trío tan conocido por el bosque.

Si chico, siguen bien.

"El microbio de la farra"

Los elementos de Terés ensayan con toda actividad la revista de Garrido y Honores, cuyo título encabeza estas líneas, y de la cual tenemos excelentes referencias.

"El microbio de la farra" se viene anunciando desde hace tiempo, y la empresa tiene cifradas en el tal "microbio" muchas esperanzas.

Veremos el viernes...

Antonia Costa

La simpática y gentil tonadillera española, tan familiar a nuestro público, reaparecerá esta noche en el Casino. Es un buen elemento en su género, que si bien no derrocha voz, tiene gracia, figura, simpatía y sabe presentarse.

(Nos parece que un suelto así, ni el esposo, aquel señor Nieto, que era un verdadero tío...)

En honor de Franza

El jueves próximo celebrará un beneficio el actor del Liceo Giacomo Franza de cuyas caracterizaciones nos ocupamos ayer, y que en la última representación de "La dama de chez Maxim", se colocó un bigotito a lo Chaplin... ¡es un fenómeno este Franza!...

El beneficiado ha elegido para su "serata", las obras "L'amico", "Il matrimonio del doctor Pistagna" y "Massinelli in vacanza".

Se espera una buena velada.

Un buen programa

Allá en el teatro del oeste (léase Marconi) los simpáticos boleteros anuncian su función de beneficio para el miércoles próximo. Con tal motivo se ha confeccionado un lindo programa con una de las más aplaudidas operetas, y un acto de concierto que será dirigido por el maestro Marranti.

Se pondrá en escena la aplaudida producción de Lombardo, titulada "La reina del fonógrafo" obra en la que se lucen las tiples Aida Arce y Helena D'Algy, y los actores Ferrini, Barreta y Salvador.

El acto de concierto se desarrollará en la forma siguiente:

1. Sinfonía de la ópera del maestro Gómez: Salvator Rosa.
2. El arioso de la ópera del maestro Mascagni: I Pagliacci, cantado por el tenor señor Angel Di Giorgi.
3. La Romanza de la ópera Un Ballo in Maschera, cantado por el barítono señor Enrico De Franceschi.
4. Aida "Ritorna Vincitor" por la señora María Luisa Kuhu.
5. Duo del 4o. acto de la ópera La Forza del destino, cantado por los señores Di Giorgio De Franceschi.
6. Monólogo titulado: Cuento Inmoral, por el señor Andrés Barreta.

Como se ve, el espectáculo es tan variado como entretenido. Los boleteros tendrán pues una excelente velada.

Se la deseamos, porque se la merecen.

Parque Japonés

El original y ameno cuarteto Wovlitz, y el trío español Málaga debutaron anoche en el teatro Romano del Parque.

En este escenario amenizarán las funciones de práctica, gratuitas, que se celebran todas las noches.

El cine, sus obras y sus héroes

La cinematografía en colores naturales

Gaumont en la Academia de Ciencias de París

No hace mucho noticiamos en esta misma sección que León M. Gaumont había demostrado prácticamente ante la Academia de Ciencias de París la posibilidad de obtener los colores naturales de las películas.

Este gran paso dado por el fuerte y popular industrial, al que tanto le debe el progreso de la cinematografía, puede verse en los cines de París, y dentro de poco podremos apreciarlo de cerca, que ya están en viaje algunos films de esa naturaleza.

No hay duda alguna que es una de las más importantes conquistas de la industria cinematográfica la que se acaba de realizar por medio del invento de M. Gaumont; es decir, no se trata precisamente de una invención, en el sentido exacto de la palabra, a lo menos en la concepción general del procedimiento, pues el medio de fotografiar un sujeto no animado, fué descubierto en 1868, al mismo tiempo, por dos franceses que no se conocían: el poeta Charles Cros y el sabio Luis Ducos de Hurón; pero su perfeccionamiento preocupaba desde hace largo tiempo a los cinematografistas. Constituye la fotografía en colores, con el relieve estereoscópico, aun irrealizado, la etapa suprema hacia la reproducción perfecta de los espectáculos que nos ofrece el mundo viviente.

Hasta aquí el cinematógrafo no había podido evadirse de su ecuación: el negro y el blanco. Algunos procedimientos muy simples le permitían sugerir un cromatismo aproximativo a los espectadores de buena voluntad. Ciertas tinturas, azules, amarillas o malvas dan a veces luminosidad excepcional. La inverosimilitud resalta fuertemente, por ejemplo en el caso de presentarnos un paisaje quemado por el sol, fotografiado, en pleno mediodía, y tomado en tonos azulinos o argentados: el resultado para nuestra visión es un claro de luna.

A este empirismo infantil se buscaba substituirlo con una aplicación de los principios de Cros y de Hurón, que permitieran el análisis y la síntesis de todos los matices, por el procedimiento de los tres colores fundamentales: el azul, el rojo y el amarillo.

Es lo que se ha conseguido, matemáticamente.

Se sacan tres negativos del mismo sujeto, interponiendo delante de la primera película un transporte rojo, delante de la segunda uno amarillo y de la tercera uno azul. Estos transparentes hacen las veces de filtro para el haz de luz blanca. Cada uno de esos transparentes no dejará pasar más que las radiaciones correspondientes a su color. Habrán así analizado y aislado las tres gamas de los colores fundamentales, cuya reunión reconstituirá el aspecto exacto del objeto fotografiado.

He aquí un ejemplo: Hay que fotografiar un trigal donde brotan amapolas y hierbas de otros colores. Se toman tres clichés detrás de tres transparentes de tonos fundamentales. Al abrigo de su pantalla roja el primer negativo no será impresionado sino por las amapolas, el amarillo no verá sino las espigas y el azul las hierbas violetas o azules. Pero, cada una de ellos, aislará los elementos de rojo, de amarillo y de azul, incorporados en los colores compuestos.

El procedimiento se complica cuando se trata de cinematografiar a un sujeto en movimiento. Es necesario entonces tomar los tres clichés simultáneamente, no sucesivamente, como en el ejemplo anterior. Se necesita, pues, emplear tres objetivos. Estos objetivos deben presentar las mismas características ópticas, y es necesario poder regular su punto de convergencia con una precisión casi milagrosa, para que la formidable ampliación de la pantalla — algunas proyecciones agrandan más de cien mil veces la imagen de la película— no revelen ninguna oscilación en la superposición de los tres negativos.

Piénsese en las proporciones que alcanzarían en la pantalla, aumentado cien mil veces, un error en la regulación de un centésimo de milímetro.

Estas son las dificultades mecánicas que, según informamos oportunamente, acaba de resolver M. León Gaumont, quien ha presentado en la Academia de Ciencias un aparato de su invención que responde a todas las necesidades de esta técnica nueva.

Gaumont quiso asociar su descubrimiento con las fiestas de la patria y a tal efecto su primer trabajo lo hizo filmando el desfile de la Victoria que se realizó el 14 de julio.

SE BUSCA UNA PROTAGONISTA

En este siglo donde en cada mujer hay una actriz cinematográfica, parece inverosímil que sea una realidad el título con que encabezamos estas líneas. Pero es cierto. Se busca una actriz para encarnar el rol de protagonista de un film nacional, una mujer que no es un "caso" pero que cuesta trabajo encontrarla. Se han presentado una docena (como los duraznos) y ninguna de ellas satisfizo la necesidad artística que exige la dirección del film a producirse, y sin embargo, debe haber en el país muchas que puedan revelarse como actrices de la escena muda.

¿Qué pasa?

¿No hay mujeres que pesen unos 60 kilos, que tengan un metro sesenta y cinco, más o menos, de alto, que posea una cabellera castaño-obscura, unos grandes y hermosos ojos verde mar?

¡Vaya si las hay!

Pero el caso es que o ignoran que se las necesita, o que no creen que en el país se pueden confeccionar films que puedan lograr un éxito, o que la pantalla pueda perjudicar una reputación. Para los que creen en esto último, sepan las encantadoras chicas que la rancia nobleza de la rubia Albion, entre sus damas más destacadas, hay muchas que se han dedicado con brillante éxito a la escena del teatro mudo.

A ver, pues, si hoy encontraremos candidatas para hacer de protagonistas en este film nacional.

MARGARITA CLARK



La aplaudida y simpática actriz que tanto gusta a nuestro público y cuyos nuevos films tendremos ocasión de ver en la próxima temporada. Margarita Clark ha producido este año un gran número de películas.

MORENO D'ALBA

Se desea saber el paradero de la actriz cinematográfica señorita Moreno D'Alba. Dirigirse al jefe de esta sección por escrito o personalmente, de 8 a 11 A. M.

PALACE THEATRE

El buen espectáculo que ofrece a diario este concurrido cine, hace que cada día se mejoren sus programas. El de hoy anuncia las siguientes novedades:

Tarde y noche: Donde la fuerza es ley; La mano del muerto, por Texas Guiman; Pathé Journal 626; Por todo lo alto, por Best Lyrell; La divorciada, por Ethel Barrymore.

EMPIRE THEATRE

Para las funciones de tarde y noche la empresa de esta elegante sala ha confeccionado el buen espectáculo que va a renglón seguido.

Espiga de oro, por Mary Mac Laren, 8 actos; Falsa acusación, por William Farnum, 5 actos; Elmo el invencible, 1, 2, y 3 episodios. La más impresionante película presentada hasta hoy. Intérpretes: Elmo Lincoln y Grace Cunnard. Viernes próximo, estreno de 4, 5 y 6 episodios.

GRAN SPLENDID THEATRE

En este lujoso teatro, se exhibirán hoy las películas siguientes que constituyen un programa lleno de atracción:

Tarde y noche: La divorciada, por Esther Barrymore; Pathé Journal 625; Hipócrita social, por May Allison; Problema de Carlota, por Jessie Stewens. Jueves 26: En el país de la nieve, por Tom Mix. Viernes: El principio de la muerte, por Anne Luther.

MAJESTIC THEATRE

Este concurrido cine cuyo programa de varietés siempre ha sido sumamente cuidado, anuncia para hoy el siguiente espectáculo:

Tarde y noche: grandes estrenos de biógrafo Julia Alonso, The Mexican, Los Chiolos, Los Navarrine, Mari Bran, Rosario Pacheco.

Números de artistas estos que cada uno llena por sí una sección.

TEATRO PRINCESA

Este cine continuado que tanto público tiene en sus trece horas que funciona, ha confeccionado para hoy este programa:

La mona enamorada, Actualidades, No. 724; Altas finanzas. La corista santa.

CRYSTAL PALACE

Un excelente programa con tres buenos films ofrece hoy este importante cine de la calle Corrientes, de acuerdo con el siguiente orden:

Tarde y noche: El desastre. Un mes a la sombra, Adela.

TEATRO ESMERALDA

Muy concurrido se ve a diario este importante cine, cuyos programas no pueden ser más interesantes.

Para las funciones de hoy tarde y noche se ha organizado el siguiente espectáculo:

Función de biógrafo alternado con números de variedades; The Great Richiardi, Susanita Carmen, Darwin, La Petite Nené.

PORTEÑO

Un buen e interesante programa de películas con las últimas novedades y dos números de varietés que se cotizan hoy muy alto, Mirko y el trío de los Campos, es el espectáculo que tiene anunciado para hoy.

SMART PALACE

Este confortable cine de la calle Corrientes consecuente con su tradición ofrece hoy el siguiente programa, [...]tado un éxito de público:

"Canción de Amor", "El Dr. Clark, abogado" y el estreno de "Inútil riqueza".

Una encuesta de CRITICA

Hablarán los cinematografistas

Es interesante en los actuales momentos, en que la cinematografía en todo el mundo va adquiriendo los caracteres de un verdadero éxito artístico del siglo como espectáculo de teatro, conocer la opinión de los que tienen la dirección y administración de estos negocios, los únicos que pueden decir lo que no dicen los libros: la experiencia.

CRITICA, consecuente con los móviles que siempre la han guiado de poner en debate los asuntos que adquieren eminente popularidad, ha resuelto levantar una encuesta, donde se pueda reflejar en forma precisa y bien definida la evolución en forma progresiva del teatro mudo en el país y los gustos del público.

NUESTRA ENCUESTA

¿Qué opinión le merece a Vd. la cinematografía norteamericana?

¿Y después de ésta, cuál es, a su juicio, la producción europea que más aceptación puede tener entre nosotros?

¿Qué actriz o actor es el que gusta más en su cine?

¿Cree Vd. que las actuales características de las empresas cinematográficas deben de cambiar?

¿Piensa Vd. que es caro o barato el cine en esta capital?

¿Qué opinión le merece el público?

¿Y la cinematografía nacional?

¿Cree Vd. en este negocio?

¿Cuál es la película del país que le ha dado más entradas?

¿Cree Vd. que las leyendas y los títulos se deben hacer aquí o en el país de procedencia de los films?

¿Cree Vd. que las películas policiales constituyen un peligro para la educación, sobre todo para la de los niños?

¿Se les debería de eliminar?

Por último, ¿cree Vd. en la colaboración que pueda prestar la crítica de la prensa?

El caso es pasar el rato....

POR AQUÍ DESFILARÁN ANÉCDOTAS, CHISTES, POESÍAS, PENSAMIENTOS MÁS O MENOS AUTÉNTICOS Y OTRAS COSAS.

Una visita

—Desearía,— y este es el motivo de que lo visite hoy,—publicar en Crítica una ligera sátira..

—¿Usted es escritor y... satírico?

—Ya sabe usted que "de eso" todos tenemos algo. Se trata de una sátira contra el presidente..

—No me parece mal.. si la sátira es buena.

—¿Cómo no?

—Pues venga entonces.

—Es que deseo antes purgarme..

—¿Purgarse? En esta materia yo..

—Déjese de excusas. Quiero que me de una ayuda...

—¡Señor mío!

—No hay excusas que valgan. Yo soy empleado público, ¿comprende?, y si publico la sátira y se sabe que es mía, me quedo en la calle: el caso es grave como ve: ¿qué hacer?

—No publicarla.

—Pero, ¿y la conciencia? ¿y el civismo? ¿y los deberes para con la patria? ¡Callar por la prebenda sería una villanía!

—Entonces, publíquela.

—¿No le decía? Es un conflicto atroz ¿Comprometeré la paz y el pan de mi hogar?

—No! No la publique.

—¿Venderé mi conciencia por un puñado de monedas, como Judas?

—¡Publíquela!

—¿Hundo mi familia en el negro antro de la miseria?

—No la publique, entonces.

—¿Y la patria? ¿Qué será de ella si todos nos doblegamos como siervos?

—Tiene razón.

—¿Y el dicho aquel que dice que vivir es lo primero?...

—Cierto.

—En resumen, ¿qué me aconseja usted? Como ciudadano ¿debo publicarla

—Sí.

—¿Cómo empleado público?

—No.

—¿Cómo padre de familia?... ¿Como..?

—Vea, ¿quiere dejarme la sátira para leerla y hablaremos otro día?

—Se trata, señor redactor, de un proyecto solamente... ¡Pero hay dudas tremendas en la vida!...

o::o

Aquí de todo como en farmacia...

Dorado a la sevillana—

Escamado, abierto y lavado, se corta el dorado en trozos transversales del grosor de cinco centímetros, que se ponen a curtir durante una hora, en agua sazonada con sal y fuertemente saturada de vinagre. Tendráse cuidado de que este remojo se haga en una vasija de madera, de terra-cotta o al menos esmaltada de porcelana a causa del vinagre.

En seguida se envuelven en harina los trozos del dorado y se fríen con manteca de chancho, en una cacerola enlozada. La cabeza se cocerá en una olla igual a la anterior, y agua sazonada con sal y vinagre.

Hecha esta operación, se acomoda en una fuente la fritura, en círculo, y al centro la cabeza, vertiéndose sobre el todo una salsa de aceite, vinagre, sal, pimienta, cabezas de cebolla en rebanadas tomates y perejil picados, y trozos de ajíes verdes, llevando como relieves aceitunas y escabeches, entre ramitas de hierbas finas.

Limpieza de las barajas—

Para limpiar las cartas, recomendamos la siguiente mixtura: Se hace hervir 20 gramos de raíz de saponaria en un litro de agua. Después de algunos minutos de ebullición, se agrega 15 gramos de almidón y otro tanto de borax diluídos en un poco de agua. Se deja proseguir la ebullición durante diez minutos, se deja enfriar, se filtra y se conserva en frasco cerrado. Para usarlo basta frotar suavemente las superficies engrasadas con una esponja embebida de la mixtura antedicha.

El perejil como hemostático—

No se tiene siempre a mano el medicamento propio para detener una hemorragia. En este caso, se utilizará con buen éxito una simple cataplasma de perejil. En efecto, esta planta, que no falta jamás en ningún hogar, se halla dotada de propiedades hemostáticas.

Para su empleo basta machacarla con ayuda de un martillo o aun de una piedra bien limpia y aplicar algunas compresas sobre el sitio de la hemorragia.

Después de las largas marchas—

Cuando los pies se hallan hinchados después de una larga marcha, es excelente darse un baño de pies con una decocción de saucos en la cual se hace disolver un gran puñado de sal gruesa.

Cuidado de los pies en verano—

En la estación de los calores es altamente recomendable aplicar el siguiente tratamietno higiénico: Una vez por semana, después de un lavaje minucioso con jabón de Marsella y agua caliente, enjuáguense los pies y sumérjaselos durante diez minutos en una solución de 20 gramos de formol por un litro de agua. Déjese luego secar al aire libre, sin enjuagar. Rocíese el interior de las medias de la misma solución. Esta desodoriza completamente el sudor sin suprimirlo, lo que es siempre peligroso.

El símbolo de Sancho—

Sancho, como representación del pueblo, vivió mucho antes que Cervantes, cuando menos desde principios del siglo XV, pues ya el marques de Santillana, en su colección de refranes que decían las viejas, menciona los siguientes: "A buen callar llaman Sancho", "Fallado ha Sancho el su rocín" y "Con lo que Sancho sana, Domingo adolesce".

o::o

Si no es cierto...

La corriente eléctrica corre a razón de 194.000 millas por segundo.

En el libro de la Biblia, hay 3.566.480 letras.

Las moscas no crecen desde que salen del estado de larva.

La seda fué fabricada por vez primera en Inglaterra, en los comienzos del siglo XVII.

El descubrimiento de los diamantes en la colonia del Cabo, data del mes de marzo de 1867.

Los gatos no pueden ver en la obscuridad, aunque algunos lo afirman; pero poseen una visión notable a media luz.

Los habitantes de Buenos Aires, sin ser gatos, ven también muy claro a través de las nebulosidades ... envuelven la serie no interrumpida de incendios que ocurren en los almacenes del puerto.

Un sujeto norteamericano estableció en su testamento que su cuerpo debía ser cremado en alta mar y las cenizas arrojadas a los cuatro vientos desde lo más alto del mástil de un transatlántico.

Los torpederos fueron inventados por un norteamericano, el año 1777.

Un siete por mil de los habitantes de Inglaterra son multados anualmente por ebriedad.

Una máquina de coser puede hacer el trabajo de doce mujeres.

Según los cálculos más recientes, cada minuto mueren 67 personas en toda la superficie de la tierra, lo que da un total de 96.480 por día.

En un museo de Suiza, existe un nido de pájaros encontrado en Solothurn centro de fabricación de relojería, hecho completamente de partículas y muelles de acero, sin fibra vegetal alguna.

El hielo de los mares polares alcanza a veces, un grueso de 40 metros.

La "luna de miel" deriva su nombre de una costumbre teutona, que obligaba a los recién casados a beber "hydromel", (bebida hecha con miel) durante el mes que seguía a su matrimonio.

Australia fué descubierta en marzo de 1606, por el navegante español Luis Váez de Torres.

Un caballo de carrera completamente estirado cubre de 6 a 8 metros en cada salto.

En las guerras de Napoleón I, murieron dos millones de hombres.

o::o

¿Le interesa?

La población de Buenos Aires en 1869

Después del cálculo hecho por el estadígrafo doctor Guillermo Rawson, según el cual tenía Buenos Aires 76.000 habitantes en 1852, se practicaron, en 1854 y 1855, diversos empadronamientos en la ciudad, los cuales no dan resultado; así como dos cálculos de la población de 1864 y de 1865, que le asignan respectivamente, 140.000 y 150.000 almas, y se llevan al año 1869, que inicia la era verdaderamente estadística del país, con el levantamiento del primer censo nacional, que permite conocer cuál era la población efectiva con que contaba la ciudad, y, por consiguiente, cuál el crecimiento operado en 17 años entre 1852 y 1869.

Este censo comprobó la existencia de 177.787 habitantes, o sea un aumento de los mismos, en 17 años, de 101.789 almas, aumento que resulta aún más sorprendente si se tiene presente que, de esos tales habitantes, 88.126—casi justamente la mitad—eran extranjeros, que habían venido atraídos por las brillantes perspectivas del país, iniciada la era de la libertad.

El censo de Rozas de 1836, realizado en medio de la opresión, comprobó que en Buenos Aires sólo existían 4.000 extranjeros.

Entre tanto, los del censo de la libertad ascendían a 84.126, o sea 20 veces más.

DESPUES DE LA FUNCION EN EL CIRCO



El Hércules de la compañía saliendo del circo, acompañado del chico que le lleva las pesas de... hierro. . . .

o::o

Anécdota

Un fracaso

Alejandro Dumas, hijo, en los comienzos de su carrera de autor dramático, estaba más rico de ilusiones que de dinero. Hallábase su padre entonces en el apogeo de su gloria; sus novelas le producían sumas enormes, pero él gastaba como un nabab y a menudo se encontraba sin un céntimo.

En 1851, antes de "La dama de las camelias", paseando por el bulevar, encontró Dumas hijo al célebre crítico Florentino, a quien invitó a almorzar.

Dirigíanse al restaurant Brebant, cuando Dumas dijo al crítico:

—¿Lleváis dinero?

Florentino respondió negativamente.

—Le preguntaba—le dijo Dumas—porque no traigo más que diez francos y es poco para un almuerzo fino.

—Seremos frugales...

—No, no; tengo una idea. Mi padre vive dos pasos de aquí y voy a darle un "sablazo". Esperadme delante de este quiosco, que en seguida vuelvo.

Al cabo de cinco minutos volvió, en efecto, Dumas.

—¿Qué tal ha resultado?—le preguntó Florentino al verle; y Dumas le contestó con tristeza:

—¡Contraproducente! Ya no tengo más que cinco francos.

EN EL ZOO



—¡Mirá, mirá! la culebra se ha hecho un nudo!.... ¿Por qué será?

—Ha de ser para "acordarse" de alguna cosa...

o::o

Historietas buenas y malas

El porqué de la monogamia. — La señora esposa de un diplomático europeo acreditado en Pekín, fué una tarde invitada a tomar te en casa de un mandarín de la corte.

Las ocho mujeres del alto dignatario chino, sin disimular su curiosidad, miraban atentamente a la europea, causándoles admiración en ella, no solamente su porte y su vestido, sino sus ojos, sus dientes y, sobre todo, sus pies.

—¡Ah! — exclamó una de las chinas. —¡Usted puede andar y correr como un hombre!

—Naturalmente — contestó la señora X.

—¿Y también puede usted montar a caballo, y nadar, y...?

—¡Claro que sí!

—Entonces... ¿usted debe ser tan fuerte como un hombre?

—Lo soy.

—¿Usted no permitiría que un hombre le pegase, aunque fuese su marido?

—¡No faltaría más!

Las ocho esposas del mandarín se miraron con asombro.

Luego, la de más edad, dijo:

Ahora comprendo por qué los diablos de extranjeros no se casan con varias mujeres. ¡Les tienen miedo!

o::o

Ríase si le parece...

CUESTION DE COLA

—Su perro ya no perseguirá más mis gallinas.

—¿Por qué?

—Porque le he cortado la cola.

—Pero eso no influirá nada en sus tendencias.

—Es que se la he cortado lo más cerca de la cabeza que me ha sido posible.—**Aduar.**

UN TUERTO

Un tuerto, que se sentía muy molesto con su mal, fué a ver a un curandero tratando de encontrar así algún alivio.

El curandero le aplicó los mismos remedios que en tales casos se usaban para los animales, y al cabo de cierto tiempo el tuerto.. se convertía en ciego. Basado en esto acudió a los jueces, y éstos declararon que no estaba en razón de reclamar.

—Porque — arguyó el magistrado — si éste no hubiera sido un burro, no hubiera consultado a un curandero.—**Pedro.**

CAPRICHOS DEL LENGUAJE

—¿Tiene usted postizos invisibles?

—Sí.

—¿A verlos?—**Juan**

ENTRE AMIGOS

—Oye, ¿te debo algo?

—¡Ni un centavo! ¿Estás saldando todas tus cuentecillas?

—No, estaba averiguando si me había olvidado de pechar a alguien. ¿Quieres prestarme cinco pesos?—**Herminia**

SIMPATIA

Un orador de esos a quienes los lugares comunes se les ocurren siempre al final de un banquete, tomó la palabra al terminar una de estas fiestas, y a la mañana siguiente, después de haber hojeado febrilmente el periódico, se encaró con el director:

—¿Pero no me dijo usted que yo podía contar con su entera simpatía?

MARPLATENSE



—Estate quieto; vas a arrastrarme al agua.

—Indiscutiblemente.

—¿Y entonces cómo es que no veo reproducidas mis palabras de anoche?

—¿Y qué mayor muestra de simpatía quiere que esa?—**Titán.**

DEMASIADO EFUSIVO

—Papá — dice la niña casadera, — ¿Casianito te pidió mi mano?

—Sí.

—Y no ha vuelto. ¿Lo has insultado, por ventura?

—Nada de eso. Le apreté la mano y le dije que me alegraba de su buen acuerdo, porque, francamente, ya empezaba a sentirme cansado de ganarme la vida.—**Paco.**

COMO SE MIDE EL TIEMPO

Cuando la hija de Lorenzo Barrett se casó, Stuart Robson hizo un regalo de cinco mil dollars al novio. La hija del comediante, Felicia Robson, que asistía al casamiento, se encargó de llevar el regalo.

—Felicia—dijo el padre cuando ésta volvió,—¿le diste el cheque?

—S.

—¿Qué dijo?

—Nada, se echó a llorar.

—¿Por cuánto tiempo?

—Como un minuto, más o menos.

—¿Un minuto? ¡Y yo que lloré una hora entera antes de firmarlo.—**Tatorio.**

No fué sin motivo.—Apremiado por curiosos que le pedían la explicación de la muerte de su padre, un pícaro explica:

—Murió de tristeza de que lo ahorcasen.

—¿Has sido bueno mientras yo he estado fuera, hijo mío?

—Sí, mamá. He jugado al cartero y he repartido entre todos los vecinos unas cartas que tú tenías en el ropero atadas con una cinta rosa.

En nuestra época.—El maestro: Ahora, Juancito, imagínate que tienes que comprar una casa que vale 10.000 pesos y que sólo tienes 6.000. ¿Qué tienes que hacer?

Juancito: Casarme con una muchacha que tenga cuatro mil pesos.

El mejor remedio.—Puedo venderle a usted — dice un librero ambulante a una señora — el libro más útil del mundo: enseña a conseguirlo todo.

—¿Enseña también la manera de despedir a un vendedor de libros molesto?

—Cómo no, señora: dice que hay que comprarle un libro.

Incredulidad infantil.—Mamá: ¿ese vigilante ha sido niño alguna vez?

—Claro que sí.

—Bueno; pues yo no lo creo: yo nunca he visto a ningún niño que sea vigilante.

La sinceridad en el silencio.—Sí,—dice la recién comprometida. — Pedro me dice siempre todo lo que sabe, y yo no le oculto nada de lo que sé.

—¿De veras? — pregunta un pretendiente postergado: — Entonces el silencio debe ser absoluto, no bien ustedes están juntos.

Descontentos e ingratos.—Hay menos personas ingratas que descontentas porque hay más aspirantes que puestos. Un empleo considerable acababa de quedar vacante, y la antesala del ministro que debía nombrar al sucesor estaba ya llena de pretendientes.

Un amigo del ministro contó once postulantes en el salón de espera:

—Usted va ha hacer la felicidad de una persona — dijo este amigo al ministro.

—Nada de eso — contestó éste — voy a hacer el descontento de diez personas y la ingratitud de una.

—Dígame, señor — interrumpe uno del auditorio: — ¿ha corrido usted alguna vez detrás de un tranvía, y en un día de lluvia?

LAS PROPINAS

En Londres, las propinas vienen a constituir algo así como un mal necesario.

Cuéntase de un turista americano, que al ir a lavarse vió en el espejo del frente: "Una propina al lavatorio antes de usarlo". El americano entonces, muy enojado, gritó: "¡Pues prefiero conservar las manos sucias!"

Después de la comida se vió en la necesidad de gratificar al mozo, a los dos dependientes, al que le puso los guantes y al oficioso que le abrió la puerta del automóvil.

Cuando ya dentro del vehículo se creía a cubierto del saqueo, un chicuelo salta al estribo y le grita:

—Vengo a pedirle el penique de costumbre, señor.

—¿Por qué?

—Porque yo fuí el primero en verlo entrar al automóvil.—**Roberto.**

o::o

Un poco de poesía

PETALOS

Me miraste al pasar: Desde ese día
Vivo enfermo de un sueño de alegría.

Al decirte un madrigal,
Sutil, sensual y travieso,
Posó en tus labios un beso
Ebrio de luz de ideal;
Y cuando quise en su miel
Apagar mi fiebre loca,
Huyó el beso de tu boca
Y se fué mi alma tras él.

Fugaz destello de amor
De una mirada al desgaire,
Ungió de aromas el aire
Y fué el alma de una flor.
Flor que, al quererla arrancar,
Fanático de sus galas,
Se sintió viva y con alas
Y echó otra vez a volar

Voló; borracha de sol
Y despeñada en su vuelo,
Cuajó en un girón de cielo
Saturado de arrebol;
Y otra vez al descender
Su ruta azul imprecisa,
Transmigró en una sonrisa
¡Y fué un alma de mujer!

Te he querido soñar; ¡qué necio empeño
Querer vivir la realidad de un sueño!

Te vi sólo una vez, cual la divina
Anunciación de un sueño de pureza;
Y de entonces te llevo en la retina
Como un deslumbramiento de belleza.

Luis Duetti Lima.

Buenos Aires, Febrero 1911.

o::o

CORREO

José Sandard. — Su colaboración es muy extensa; por esta causa no podemos publicarla. Envíenos algo más breve.

José Tanzitano.—Es bastante malo.

Martín Urrutia.—Le agradecemos el envío, pero no le podemos dar cabida porque es muy largo.

Panchito.—Háganos el favor de no insistir sobre lo mismo, porque eso es insulso, y no le cambie nombre que no remontamos barriletes.

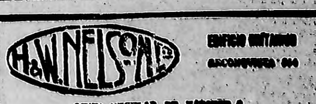
UNA LIBRA ESTERLINA

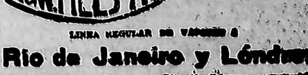
1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.





Carreras



Los primeros clásicos

La temporada clásica va a iniciarse dentro de pocos días; con ello volverán las reuniones de Palermo a revestir el interés que merece el noble sport y el circo de Palermo será el punto donde se congregará lo más selecto de nuestra alta sociedad sirviendo así de marco a la faz hípica.

El 14 del mes próximo se disputarán tres premios clásicos: el Carlos Casares, Guillermo Kemmis y Apertura, los dos primeros para productos y el último para caballos. Como se ve, no puede inaugurarse la temporada clásica en mejores condiciones. Los productos de real origen empezarán a iniciar su campaña, agregándose en los premios clásicos al reducido lote de los buenos que ya conocemos, pudiendo entonces descontarse el éxito de las reuniones que a partir del mes próximo se efectuarán.

Los nombres de Dorarca, Carmuchita, Lahore, La Carabela, Murriña y Vagabunda se destacan en el primer clásico de potrancas. Carlos Casares y su encuentro después de la forma holgada de obtener su primer triunfo hará que presenciemos una hermosa carrera dondo cada una desarrollará la excesiva velocidad que han hecho gala.

Dorarca, la pupila del Indécis, obtuvo el triunfo en forma tan fácil y con acción tan desenvuelta que sin duda será la preferida de la opinión, tal fué la impresión que dejó en los aficionados. Los hijos de Val d'Or se han caracterizado siempre por la excesiva velocidad que poseen y en los primeros encuentros clásicos disputados en la recta, siempre el semental del Haras San Jacinto, ha tenido un digno representante que heredara su velocidad.

Del resto de las potrancas citadas merece recordarse a Carmuchita como la más indicada a poner en serios apuros a la pupila del Indécis. La hija de Diamond Jubilee en su debut dejó muy grata impresión; posee velocidad inicial poco común, y tendida en carrera posee una acción tan desenvuelta que no fallan en su campaña. Su training ha continuado bien y ostenta hermoso estado.

El conjunto que intervendrá en el clásico de potrillos es tal vez más parejo que el de potrancas y la elección del probable ganador merecerá de parte de los aficionados un meditado estudio.

Como principales candidatos deben citarse a Ziem, Calderón, Pretal, Diamond Red, Pizarrón, El Vaporcito y Tifón.

Todos cuentan con performances de primer orden, que los acreditan con casi igualdad de probabilidades; han conseguido triunfar en tiempos recomendables y demostrando bondades que han hecho cifrar a sus respectivas ecuries grandes esperanzas.

El clásico Apertura para caballos de tres años que no hayan ganado más de $ 50.000 reunirá a un selecto lote como pocos años ha sucedido. En él reaparecerá Fair Play, el excelente hijo de Your Majesty que interrumpiera su campaña en vísperas del gran premio Nacional cuando de él se esperaba realizara una honorable performance; el pupilo del stud Los Rosales será presentado en resplandeciente estado, como para que al reanudar su campaña obtenga el triunfo.

Serán sus más temibles adversarios Suri cuya evolución en estos últimos tiempos ha sido sorprendente; Miguelito que se ha revelado en su última presentación venciendo a caballos de reconocidos méritos; Riquet que en sus dos únicas presentaciones del corriente año ha logrado responder al fin a lo que creyeron en su ecurie al principio de la temporada pasada. Luego en segundo orden citaremos a Castelar y Despuntante, que se vienen desempeñando muy honorablemente.

En resumen que la temporada clásica que como hemos dicho, se iniciará el 14 del mes próximo, revestirá proporciones como nunca la ha tenido: tres premios clásicos en una reunión pocas veces se han disputado y justo es que haya despertado tanto interés la iniciación de la temporada que hace vestir de gala al hermoso circo de Palermo.

Tiny

Desde el sábado, se ha empezado a varear suavemente al pupilo del haras La Lula, que hace unas semanas regresara de Montevideo, donde la suerte no le fué propicia y el escenario resultó inadecuado para sus bondades.

El "crack" del entraineur de los Santos demorará un tiempo en reaparecer; se le lleva con mucho cuidado y por lo tanto sin apresuramientos que podrían resultar perjudiciales.

No se [illegible] para seguir su campaña sin tropiezos y entonces, [illegible] aquella esté bien adelantada.

El héroe de la temporada pasada está lindo y ha de comportarse en el año actual de acuerdo con los brillantes antecedentes que posee.

Cuando preguntamos a los que supieron llevarlo a la cúspide del estado si reaparecería con éxito y si volveríamos a ver el glorioso Tiny de la Triple Corona, se nos dió una respuesta categórica:

—O reaparece para confirmar una vez más sus altas calidades de crack, o no reaparece.

Al mismo tiempo se nos manifestó que su jockey sería siempre T. N. Fernández, que ha evidenciado ser el que mejor comprende al hijo de Jardy.

Los dos años y las largadas

Estamos ya en vísperas de iniciarse la temporada clásica, es decir, han transcurrido dos meses desde que los representantes de la nueva generación se iniciaron en las luchas hípicas y no obstante ello, las largadas de las carreras de productos son cada día más desastrosas.

El starter, cuya misión es la de largar a los lotes en la forma más conveniente posible a fin de no lesionar los sagrados intereses que el público confía en sus manos, se ve, en verdaderas figurillas para lograr que los jóvenes campeones consigan alinearse frente a las cintas para poderlos lanzar a la carrera en una misma línea.

El público, ante una de esas largadas, pierde su característica flema y protesta en forma ruidosa, pues vé peligrar su dinero ante las perspectivas de que su candidato quede parado.

La mayoría de los productos, y especialmente los debutantes, parecen verdaderas fieras: giran en rededor de sí mismos; se abalanzan; arrastran a los palafreneros cuando éstos los toman de las riendas para aproximarlos al starting-gate o tranquilizar su nerviosidad, pero todo es tiempo perdido.

El espectáculo se prolonga algunos minutos, hasta que, cansados el largador, el público y los mismos equinos, se levantan las cintas, quedando parados invariablemente más de la mitad de los competidores de cada prueba. En esas condiciones, toda lógica, chance, calidad y superioridad del sindicado como favorito, queda neutralizada y resulta ganador el potrillo que ha tenido más éxito en la largada.

De allí, que la desconfianza, hija propia de la falta de seguridad que hay en las largadas, tomo campo en el ambiente carrerístico, y lejos de ser estas pruebas el exponente más elevado del mejoramiento de la raza, resultan las menos interesantes y las que se juega menos boletos.

Como se ve, el asunto merece se le dedique un momento de atención por parte del comisariato, en primer lugar, y luego, del starter, que es el más directamente perjudicado ante este estado de cosas, pues no sólo se granjea antipatías que no tienen razón de ser, sino que no llena el cometido de sus funciones con la corrección que debiera hacerlo.

Ellos están obligados a buscar un remedio a ese mal, exigiendo de los cuidadores el domesticar en forma conveniente a sus productos antes de presentarlos en público, y una vez comprobada la docilidad del animal, mediante ensayos en privado, permitirles correr.

El caso de Copa de Oro, Diamond Red, Balazote, Servidor y otros tantos están aun frescos en la memoria de los aficionados para demostrar la razón de nuestro suelto y la imperiosa necesidad de tomar medidas urgentes en este sentido, ya sea prohibiendo la presencia de todo mal largador o modificando el artículo del reglamento sobre las largadas, permitiendo que éstas carreras sean largadas con los caballos caminando en vez de hacerlo de parados, como se efectúa actualmente.

LAS CHAQUETILLAS

Es media noche. En el silencio del equipo, se oye un largo suspiro. Es un suspiro doliente y quejumbroso, que despierta de su sueño tranquilo y sus preocupaciones, a las chaquetillas que penden de sus perchas.

La oficina del equipo es como un cuarto de banderas. Hay ahí mucha gloria apretujada y mucha vergüenza junta. Cada chaquetilla tiene su historia, más o menos buena y más o menos triste y todas juntas son páginas vivientes recuerdos imperecederos del turf nacional.

Las chaquetillas de hoy no son las chaquetillas de ayer. El tiempo ha hecho cambiarlas; pero las nuevas han heredado la gloria o la vergüenza que las viejas le legaron; así como las banderas son siempre una, aunque siempre se renueven, mientras sus colores sean los mismos.

La chaquetilla azul marino y oro, volvió a suspirar profundamente.

La blanca, alamares oro que estaba a su lado, preguntó:

—¿Qué te ocurre, estás enferma?

—Dejame; estoy apenada.

—Ay, ay, ay; romanticismo tenemos...

—No es eso, es que me muero de tristeza y aburrimiento, hace tanto que no veo la riente luz del sol.

—Pava, y por eso te apenas, no tuve yo también mi época mala y ya ves, ahora estoy contenta; mi mal se ha terminado como termina todo en esta vida, a su tiempo.

—Sí; pero es que yo he caído desde muy alto; no sería nada, si siempre hubiera estado en una medianía; pero cuando se ha paseado, como me han paseado a mí en andas, es muy triste estar así enterrada, como me han enterrado a mí.

—Mejor es que te quedes quietita en casa, si no has de tener quien te defienda con gloria. Yo nunca dejé de pasear; pero hermana, más me hubiera valido muchas veces quedarme en casa, y mi caso no es solo, ahí la tienes a granate, que también se cansó de hacer papelones

—Es que mi gloria es muy reciente.

—Por más reciente que sea, querida, vale tanto como la mía, que es rancia pero imperecedera, o crees acaso que tu Botarogo alcanzó a oscurecer con su gloria que fué mucha; no te lo niego; la que a aquella le legó Cordón Rouge, Partícula, Floreal, Américo, y tantos otros que no recuerdo y a mí me dejaron Old Man, Espirita, San Jorge y Elcano

—Tienes razón, no te lo niego; pero yo he perdido muchos defensores, de pura mala suerte.

—Es defecto de los mortales, querida; hay mucha gente que se marea, que se creen sabios porque tienen un buen cuarto de hora y después nunca terminan de hacer papelones.

—Cuestión de rachas, muchachas, intercedió la del Don Gonzalo; yo ahora ando por repuntar y ya verán si me enderezo, lo que soy capaz de hacer. Tengo elementos, muchachas, elementos.

—También los tuve yo el año pasado y... Beaufort estuvo anotado en Temperley.

—No les da vergüenza, conventilleras, hablar como hablan, delante mío; si ustedes se quejan que me queda para mí, que hace tanto que estoy aquí olvidada.

—¿Quién es esa, ché?

—La de Los Cardos, pobre; se acuerda de Irigoyen y no sabe lo que dice.

—Tiene razón, tiene razón, no deben hablar así delante nuestro, que si ahora nos vemos despreciadas, antes teníamos tanto o más que ustedes.

—¿Ché y esa, tan gritona y tan descolorida, quién es?

—No la conocés; es una rantifusa que tuvo una vez un crack y vive de recuerdos; hablale de Larrea y verás como se infla, cuando debía esconderse de vergüenza, por haber sido testigo de lo que hicieron con el pobre.

—No sean así, muchachas, tengan un poco más de respeto; no porque hayan tenido un solo crack; valen menos que ustedes; pobres o ricas todas somos iguales.

—Disculpe, mamá Zubiaurre; usted no se altera por nada; no tiene nervios porque tampoco tiene gloria.

—Callate, comadrona; siempre has de ser la misma; sos Mimosa; pero no sos mimada; no confundas, acaso querés comparar tu Tours, o tu Stayer con Primicio, Porteño, Buenos Aires, Ajó, que son todos una gloria pasada mía

—Las pretensiones; mucho pasado y una Ducha Fría de presente

—Aprovechala que te puede hacer falta un baño. Sucia!

—Callate, picada de viruela.

—Chist, chist,—exclamaron las demás y el orden se restableció nuevamente.

—Con el batifondo que han armado yo ya no puedo dormir más— dijo una.

—Ni yo, ni yo.

—Sigamos la charla, entonces — propuso la del Lagrange.

—Vos siempre contenta, ¿eh? Para vos no hay años malos, no te destacás nunca, pero tampoco caes en el olvido; en cambio yo gano un año el Gran Premio Nacional y al siguiente apenas si saco unos perdedores.

—La del Atucha siempre se queja.

—También no es para menos; tiene un entraineur que no sirve ni para ensillar.

—En cambio el mío sirve para mucho, pero anda más torcido que las piernas de Norberto Fernández.

—Pobre Los Rosales, tiene razón, esa sí que es chaquetilla simpática; me acuerdo de La Ñatita, de Canera, de la pobre Omega, daba gusto cuando echaba buena.

—Los patos salían armados siempre.

—Yo también resulto muy simpática: así me lo dicen en los diarios.

—Miranla a la pebeta simpática porque te lució Tiny; pero en cambio salís a pasear con Mi Mamita y nadie te puede ver.

—Y qué culpa tengo yo de que mi patrón me preste.

—Claro, muchachas, ella no tiene la culpa, se junta con las atorrantas de Pensamiento, Our Day, Los Copihues y Neutral, pero en el fondo es buena chica.

—Por esta vez te disculpamos, pero otra vez tené cuidado, aquí no queremos gente de malos antecedentes: ya ves lo que le pasó a la Asteroide y al Titán, no ganaban nunca, se hicieron decentes, y ya ves, las dos ganan seguido y están bien miradas.

—Por eso a nosotros nadie nos dice nada.

—Ay, ay, ay, hablaron las niñas bien.

—¿Quiénes son las de esa barra?

—Las van de decentes; son la Chapadmalal, Indécis, Alzaga Unzué, Martínez de Hoz y otras Magallanes.

—¿Y son decentes de veras?

—Ellas dicen que sí; ahora, andá a saber vos...

—¿Y aquel otro grupito, ché?

—Aquel es más interesante; Dios las cría y ellas se juntan; esas por lo menos no hacen tanto aspamento, les gusta un poco la fruta prohibida.

—¿Quiénes son?

—Los Yuyos, Los Cardales, Abrojo y Armón.

—¿Y La Chora y Borbón, que las veo juntas con ellas?

—Esas... por lo menos no hacen aspamento; son un poquito más simpáticas.

—¿Ché y la del Gran Muñeca y Mal Paso?

—Esas...

No pudimos oir la respuesta. Se había hecho día, y las chaquetillas enmudecieron de golpe. El equipo quedó otra vez en silencio, lleno de glorias y de vergüenzas, mientras nos retirábamos pensando que cada uno de esos colores es una página más o menos buena y más o menos triste, de nuestro turf nacional.

Martín Fierro.

Las pizarras de cotizaciones

Después del éxito alcanzado con el nuevo sistema de pizarras para las cotizaciones que se ha colocado, frente a las tribunas oficiales, no vemos la razón por la cual el administrador general del hipódromo no ha ordenado la confección de un número suficiente de ellas a fin de reemplazar las que aún existen y cuya misión es cada día más innecesaria, pues el procedimiento del apunte por medio de la tiza es lento y en la mayoría de las pizarras los caracteres son trazados por mano burda y en forma ilegible.

En una institución poderosa como la nuestra, todas estas mejoras en beneficio del público debían realizarse dentro del término de 24 horas, pues no hay razón para que se les deje dormir en el olvido cuando ella llena una necesidad imperiosa.

El debut de Papusa

Ya está a punto: el primer hijo de la célebre Mouchette aparecerá en las pistas el jueves. Es Papusa, que defenderá los colores del Chapadmalal, y en quien su entraineur Rufino Coll tiene cifradas muchas esperanzas.

Como lo hemos venido informando, cuenta con ejercicios de primer orden como para que desde el vamos se pierda de vista. Le conocemos una corrida de 55" los 900 metros con muy buen final y partidas de 500 metros donde ha empleado 29".

Debe ser la papa del día.

Tingel se prepara

... convenientemente para hacerle cumplir el compromiso que tiene pendiente y en el que le han correspondido 60 kilos.

Aunque no puede negarse que va un tanto pesado, el hijo de Américo está llamado a producir una carrera descollante, pues no sólo sus ejercicios privados son de lo más recomendables, sino que atraviesa por un buen momento.

El descendiente de Colombia será en la temporada actual uno de los animales más discretos que actuarán en los handicaps, de fondo y en los clásicos de segundo orden.

Con doble freno

Las irregularidades se suceden con la misma frecuencia y hasta tanto no se proceda enérgicamente seguirán presentándose caballos que corren con "freno doble". En los productos, los que han corrido el premio "Exploración" y luego han ganado forman ya, en dos meses de carreras, un lote regular. Basta citar los casos de Calderón, Tifón, Pizarrón, Girasol, Mayblossom y Servidor para darse una idea cómo aprenden a "viajar" estos nenes que recién se inician.

Recomendamos a los aficionados observen los que corren con doble freno y están listos para ganar, estilo Tête d'Allumette y Copa de Oro, que al debutar, inspirando muy poca confianza a los de su ecurie, ocuparon el cuarto puesto.

Gallipoli

REAPARECERA EL JUEVES

El largo reposo con que fué favorecido el buen hijo de Craganour, lo ha hecho recuperar las energías perdidas en tanta carrera corrida inútilmente; cuenta con una corrida de 1'6" 1/5 y partidas de primer orden que de responder costará vencerlo.

Siempre que se le lleve con tino, el pupilo del stud Borbón podrá realizar una excelente campaña

El Jettatore

No hay cosa peor que andar en la mala. Mientras la racha es pasajera, todo tiene remedio, pero cuando la enfermedad se hace crónica no hay quien la cure. Cada día se va de mal en peor, hasta que se desaparece del escenario para volver a perderse en las sombras del olvido.

La "jetta" en el gremio de jockeys y cuidadores es un mal que encuentra amplio campo de acción. Se contamina con una rapidez pasmosa y raros son los que de él se salvan.

Ataca preferentemente a los jockeys. Conocemos infinidad de casos.

Hemos visto látigos famosos caer de la noche a la mañana para no levantarse más, atacados de ese terrible mal.

Hoy como ayer el germen subsiste; todas las medidas de profilaxis tomadas en el sentido de extirparlo no han dado resultado y mientras algunos se ven protegidos por la diosa suerte, otros van barranca abajo.

¿Se rehabilitarán en la actual temporada con los nuevos elementos los que están actualmente en la mala?

El tiempo será el mejor juez, pero nos parece difícil que los que no han descollado hasta hoy puedan hacerlo mañana.



HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del domingo, cuya declaración de forfait tiene lugar esta noche.

Premio Bósforo—Distancia 1700 metros

Sol 56 kilos	El Bagual 56
Matasiete 59	Colla 56
Flos 56	Turbulento 56
Vigilant 58	Smile 54
Intruso 56	Frondosa 54

Premio Zucarelli—Distancia 900 metros

Chicharrona 54 kilos	La Boheme 54
Más Linda 54	Victorine 54
Navarrita 54	Melani 54
Lila XII 54	Melancólica 54
Ocasión 54	Papusa 54
Burlana 54	Copa de Oro 54
Punta Volante 54	Calandria 54
Humorada 51	Virtuosa 54
Miranda 54	La Cosita 54

Premio Zar Nicolás—Distancia 900 metros

Tangabe 54 kilos	Testaferro 54
Holgazán 54	Mullingar 54
Prairial 54	Mon Droit 54
Pedido 54	Lip Labor 54
Emeval 54	Pelele II 54
Chimborazo 54	Ambassador 54
Busca Vida 54	Brabante 54
Balazote 54	Triplepatte 54
Mago 54	Norton 54
Mulato 54	Quo Vadis 54
Patitieso 54	Persistente 54
Artero 54	Dabinlocca 54
Jocoli 54	Kinkoró 54

Premio Mi Mamita—Distancia 1800 metros

Crag 56	Smolensko 51
Vulcano 58 kilos	Banquo 50
Quito 55	Yupanqui 49
Hollis 53	Nebil 49

Premio One Step—Distancia 1600 metros

Nazca 56 kilos	Ofensiva II 56
Gold Powder 56	Bombonniére 56
Trifulca 56	Bimba 56
Silver Rose 56	Chalada 56
Mi Mamita 56	Kiku 56
Monnaie d'Or 56	Manda 56

Premio La Hillada—Distancia 1700 metros

Centáuro 56 kilos	Revoltoso 56
Esdepaja 56	Damant Bleu 56
Richmond 56	Le Poilu 56
Gringo 56	Sin Sal 56
Maciliento 56	Lazy Boy 56
Cylleval 56	

Premio Havano—Distancia 1600 metros

¡Hip! 59 kilos	El Ñato 45
Capitán B. Roqué 52	Dragona 43
Royal Admiral 53	Candileja 41
Alice 50	

Premio Miss Tonta—Distancia 2500 metros

Tingel 60 kilos	Lady Ada 48
Tours 60	Jacinta 47
Pope 57	Turpin 47
Nacurutú 54	Guibert 46
El Temerario 54	Promisión 42
Gallipoli 49	Sacrilegio 40
Machucho 48	

Tracery

Todo el mundo está enterado que ha sido adquirido por el propietario del haras San Jacinto el semental cuyo nombre nos sirve de epígrafe.

La venta, sea cual sea el precio en que ha sido adquirido, es importante y sobre todo oportuna, en estos momentos de verdadera crisis de padres de cabaña.

Tracery es indudablemente un padrillo de nota que ha dado mucho bueno y cuyo lunar (The Panther) no aminora en nada sus altas calidades.

Ante la compra de Tracery han de quedar algo cohibidos los que batieron palmas y emplearon el ditirambo con exceso cuando fué adquirido The Panther, un mal hijo de aquél, para semental del haras Las Ortigas.

La poca gloria que tenía el hijo de Tracery debe quedar en la actualidad reducida a su más mínima expresión.

Ya vemos el gesto de contrariedad de don Ignacio cuando en un futuro remate de "dos años" diga con sorna don Arturo Bullrich:

—Vamos a ver, señores: ¿cuánto vale este hijo de Tracery, hermano del sucesor de Diamond Jubilée en el haras Las Ortigas? ¿Cuánto vale el hermano de The Panther?

Desde ya le aconsejamos a don Ignacio que no vaya al remate. Le puede costar una enfermedad.

HIPODROMO DE LA NACION

GRAN PREMIO CONGRESO

DOMINGO SIETE

Es esperado con verdadero entusiasmo el Gran Premio Congreso, que será disputado en la pista de la República Argentina.

Todos participan de la misma emoción, nacionales y extranjeros; el mundo entero se preocupa por el porvenir de nuestra patria, que tendría que ser grandioso, resplandeciente sino abundaran tantos peludos que roen la tierra y la riqueza nacional, en perjuicio de todos los habitantes, sino ahí está el ejemplo la carestía de la vida, haciéndose esta insoportable para el pobre y la clase media que tiene que aparentar lo que no tiene, por su rango.

Dejaremos ese tópico para otros escritores más profundos, en esta sección solo nos está permitido hablar del turf y anexos, pero saliéndonos de la ruta haremos una especie de apología, considerando a las elecciones del domingo siete, como si se tratara de un clásico nacional, porque en realidad lo es.

Se han inscripto las siguientes ecuries:

Demócrata Progresista, Unión Cívica y Conservadores, defenderán los mismos colores, blanco y azul, los del pabellón de la patria; Socialista (colorado), Radical (rosa, blanco y boina blanca), Feminista, corre en tren de exploración, va por tantear (?) la carrera; socialista internacional colorado muy vivo, y otros que aun no tienen corrida ni floreo, como el Unitario y Socialista Argentino.

De los que están mejor preparados y vemos con chance en la gran carrera, son: el Demócrata Progresista y Socialista.

Sus respectivos compositores se tienen una fe ciega en la victoria, dicen que será un "match" que los del stud Radical no entran ni placé, se han atrasado mucho en la preparación en estos últimos días; que la corrida de anoche fué desastrosa, no pocos peludos salieron rajando del stud de la calle Suipacha en varias direcciones... fué una espantada de la madonna; en esa forma perderán el "estado" y hasta la elegancia.

El que está cabrero por lo ocurrido en el stud de los peludos es el gran compositor iluminado (a candil) don Hipólito; pues pensó que sus pupilos (léase secuases) marcarían 59" los mil metros, resulta que no cubren la milla ni en medio día.

El Demócrata Progresista defenderá sus colores y la integridad del pueblo, luciendo un alto grado de preparación; con la parada los está ganando, allí hay clase, distinción, correctas líneas, andar magestuoso, regia estirpe, sus pergaminos [illegible]



pueden ser más linajudos; todos los competidores tienen un pedigree incomparable, si no ahí está Pancho Beazley, campeón aguerrido en las luchas comiciales; tiene forzosamente que llevarles la media arroba por ser canchero viejo y estar muy corrido, esto último va sin ironía.

Perdió algunas carreras, pero con honor; en el clásico Presidencia corrió en yunta con Udaondo, los peludistas se la dieron por la cabeza; ahora va como los franceses a "le revanch", y la conseguirá, pues lleva para hacer el tren al tigre De la Torre.

Tienen otra gran ventaja los defensores del pueblo, y ella es que correrán firme en cualquier cancha, con pista seca (centro de la ciudad) y pesada (Belgrano-Palermo-Flores y suburbios) pondrán a prueba sus fuerzas, no se van a quedar por el camino, quisperanza.

Nos suponemos, mirando al través que la carrera tendrá estas alternativas: largan de la Casa Rosada, salen en línea al pasar por San Nicolás (la 14.a) el Demócrata lleva varios cuerpos de ventaja, lo siguen el Radical, Socialista y el Feminista con los calzones en la mano; al enfrentar el Socorro se ha distanciado más el Demócrata, lo sigue de cerca Radical algo forzado, Socialista quedó lejos; al entrar en la recta del lado del Pilar parece un match entre Demócrata y Radical; la cosa cambia de aspecto al pasar por Las Heras y tomar el camino de Palermo; el Radical en un violento "rush" avanzó en tal forma, que a Pancho Beazley le entró "pavura", más no se desacomoda, sigue la carrera en su tesón, el zorro Pepe le dió las instrucciones; entran a lo pesado, Belgrano; aquí sí que la piñata brulla, los dos hacen correr fuerte, tienen "mucha fuerza" a esa altura de la carrera; el Socialista viene por la Avenida Vértiz a rigor de talón, el Feminista está por el Pabellón de los Lagos.

Siguen corriendo fuerte por Vélez Sársfield, allí se le aproximó mucho Radical, pero ¡quiá! si Demócrata levantó.

De la Torre le dice a Pancho Beazley, serenidad y energía, que el triunfo está asegurado.

El Peludo desde el palco de los socios está presenciando la sensacional contienda con anteojos de marina; por el gesto de billiken deja traslucir su estrilo, aunque él no diga, parece que dijera "me la dan al frapé".

En el derecho opuesto o sea por la Boca del Riachuelo se ve avanzar a pasos agigantados al Socialista, está cerca de Radical, no así del Demócrata que conserva la punta; entraron a Barracas, y más avanza Socialista, se pone fea la cosa por Santa Lucía; han llegado a San Telmo, poniéndose a las grupas del Radical el Socialista; De la Torre y Pancho Beazley que corren en pareja defendiendo los colores Demócratas, la balconean, pues consideran imposible que lo den alcance, van corriendo muy al freno.

Entraron a correr de firme en Nueva Pompeya, se ve retrogradar a Radical, pasando al segundo puesto Socialista, pero a respetable distancia del Demócrata; por los mataderos de Liniers recupera el Radical el terreno perdido, van corriendo a cabeza con el Socialista.

Están próximos a la meta, que está ubicada en el Congreso, todos los competidores luchan denodadamente, Socialista vuelve a ocupar el segundo puesto, tercero va Radical, el Feminista se quedó en Los Lagos; faltan pocos metros para cruzar el disco.

Los Demócratas han pedido un último esfuerzo y cruzan triunfante la ansiada meta, ante la delirante manifestación de los miles de espectadores; segundo llega Socialista, Radical tercero cerca.

Los triunfadores son llevados en alas del pensamiento a las bancas del congreso, donde retribuyen al pueblo soberano las atenciones recibidas.

Dice Alma...dá que esto sucederá el domingo 7 y no hay caso de que se produzca un batacazo ni reviente un clarinete.

Ofensiva II

Después de una prudente relache, ha reanudado su training en buenas condiciones este hijo de Le Samaritain, adquirida por insignificante precio por Pedro Sánchez y sacada juego de perdedora por el mismo.

La tordilla se ha puesto muy linda y a juzgar por la forma cómo se desempeña en sus ejercicios en privado, creemos que no tardará en conquistar su segunda victoria.

Royal Admiral

Este excelente hijo de Bijou Royal que entrena el cuidador Felipe Nuñez, ha de reaparecer en público en una de las próximas reuniones, dado el buen estado de preparación que ha logrado alcanzar, como así también lo mucho que corre.

Royal Admiral es sin disputa ninguna el mejor descendiente del hijo de Quaside que ha actuado en las pistas, por eso su ecurie lo ha llevado con toda clase de atenciones.

En el compromiso que tiene pendiente para el domingo, lo vemos conveniente colocado, pues sus antagonistas principales son Alice, ¡Iup! y Capitán B. Rojas.

Manda anda bien

La flamante pupila de Olivieri ha realizado bajo las órdenes de este cuidador excelentes progresos.

En uno de los últimos ensayos que le hemos visto la hija de Jardy, nos dejó la impresión de que en cuanto sea presentada en público, ha de adjudicarse su segunda victoria.

Su corrida a la par de Gringo es 1'41" 1|5 la milla, es esto sugestivo, pues en ese cotejo no solo no se le exigió sino que el hijo de Saint Wolf no pudo vencerlo.

Gringo

Este pupilo de Olivieri, que correrá la semana próxima una carrera de 1700 metros, debe hacer tabla rasa con todos sus antagonistas de la citada prueba, sobre todo si Barigas se decide cambiarle la monta de Lema por la de cualquier profesional, aunque sea Englander, pues está probado que el hijo de Saint Wolf, a pesar de sus gringadas no las va con los cortes y quebradas de aquel profesional.

El descendiente de Saint Frusquin pasa por un momento insuperable de preparación, y corre en privado una enormidad, pero en carreras no responde.

¿Qué le pasará? ¡Chi lo sá!

Lo cierto es que van ya algunos disgustos que le da a su propietario, y especialmente a los de la caballeriza; así que ya es hora de que se tomen otras medidas para saber las causas de este fenómeno.

El sábado lo vimos florear a la par de Manda en la distancia de una milla y a pesar de lo linda que está la Jardy y lo que corre la dejó por el camino, marcando 1'41" 1|5 equivalente a 1'47" 1|2 los 1700 mts. que en carrera puede bajar de 1'46", con lo que está sobrando para adjudicarse el premio La Illiada.

Le Poilú

Mr. Frazer, por más señas australiano y papá político de Mingo, es el número uno de los jettatores.

Tiene una buena caballada, pero, a pesar de eso, se le ve ganar de tarde en tarde alguna carrera.

El hombre ha estado en plena relache, dedicándose exclusivamente al cuidado de los campeones que tiene en training desde la pasada temporada y ha conseguido así alinear a algunos para poder correr con ellos.

Uno de los más adelantados que tiene es Le Poilú, animal que viene ejercitando con regularidad el jhony Englander.

Y a propósito hablando de las relaciones actuales Englander-Frazer, no está demás recordar aquellos inmemorables tiempos del stud Hileret en que estos dos personajes llegaron un día a ser carne y uña y después a convertirse en perro y gato por desavenencias monetarias.

Hoy por lo visto con el transcurso de los años todo aquel antagonismo se ha olvidado y los vemos a partir un durazno a los dos. El uno, lleno de nuevas esperanzas, por la adquisición de tan útil elemento para que le dirija sus pupilos, el otro, no pensando en otra cosa que volver a hacer su agosto a costillas del australiano.

Pero ante todas estas cosas de la vida no nos queda otra salida que la de pensar que al final de cuentas los dos hablan en lengua de Byron y se entienden.

Volviendo a Le Poilú, que en resumidas cuentas es lo único que le interesa a nuestros lectores, diremos que anda bien, que en cuanto reprise montada por supuesto por Englander, dará que hacer al más bravo de los que en la actualidad corran, pero también es prudente recordar que ganará como Aphrodite es decir, aunque al jhony le convenga a sus intereses.

Como dato ilustrativo para nuestros lectores diremos que este burro tiene una corrida en 1700 metros de 1'47" y un trabajo de galope en 1'1" los 1000 metros.

Sol

Este hijo de Your Majesty, que fuera estrenado días pasados en la carrera de perdedores, sin tener mayor figuración, sigue cumpliendo sus ensayos en forma satisfactoria.

Dadas las bondades que pone de relieve y su inmejorable origen, no tardará en abandonar la categoría a que aún pertenece.

El pupilo de Ambrosio Eluen correrá el próximo domingo en la carrera inicial de la tarde, donde le vemos un compromiso favorable, a pesar de la presencia de Vigilant, El Bagual, Colis y Turbulento, que están corriendo en forma satisfactoria.

Caballos recomendados

SACURUTU

Después de su espléndida victoria, el pensionista de Vicente Fernández ha seguido el training sin interrupción. Al verlo en las pistas de vareo llama la atención por su alto grado de preparación; está soberbio, no parece el mismo Sacurutú de otro tiempo; a su andar majestuoso, une su bella estampa, sus líneas impecables, sus carnes bien batidas, parece como burilado.

Es uno de los animales más preparado para las distancias largas y el que dará tono e importancia a los clásicos de la temporada. Al verlo tan lindo de aspecto se nos figura uno de esos caballos europeos retratados en fototipia. Media docena de Sacurutú se necesitan en las pistas argentinas.

Dalmacio Rodriguez

Procedente de la ciudad de los "radichetas tintoreros", llegó el viejo profesional del turf que citamos; trajo a sus pupilos: Bernardote, conocido de Palermo; Palito, por Spedit y Balai por Cyllene y Balai de Crin. Se aloja en el stud del entrerriano Fidel Lemos.

Se radicará en esta capital y solicitará patente de entraineur al Jockey Club. Tratándose de uno de los profesionales de la guardia vieja que ha actuado con éxito en los hipódromos de esta capital y regionales acogidos, la solicitud tendrá pronto y favorable despacho.

Notas del turf

—Cacholote que estuvo en la enfermería, sano de sus dolencias, es sometido al trotting.

—Cantarela duerme sobre sus laureles; la vimos en la pista lo más linda de aspecto; posiblemente reaparecerá dentro de quince días y repetirá el plato.

—La potrillada del Zubiaurre y Petite Ecurie que está bajo la hábil dirección del zorro Pepe, está en buenas condiciones, más es llevada despacio. Tiene un lote selecto de productos que según su opinión, harán buena campaña.

El propio hermano de Elcano es precioso, tiene pinta de crack.

La hermana de Fantasio de linda estampa, es toda una promesa.

—Pronóstico es sometido a suaves ejercicios; lo someten a moderado training porque su rentrée será a fines de Marzo.

—Gris Gris que se mancó en la última carrera que disputó, va en tren de franca mejoría.

—Promisión no declina de forma; en cuanto corra vengará sus derrotas.

—Petillant se ejercita suave; es muy bravo en la pista!

—Fantasio después de su victoria sobre General Haig, duerme sobre sus laureles; está lindísimo.

—Redoblo por Diamond Jubilee y Rosa Royale después de una larga cura, es sometido al vareo.

—Espiguita cumple satisfactoriamente sus ejercicios.

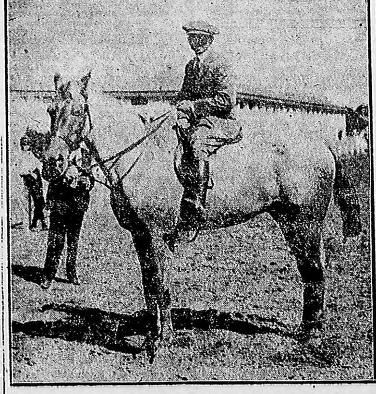
—Guilbert es medio mañero en carrera; en los trabajos se conduce bien.

—Mi Patrón, es un producto de dos años, propio hermano de Zar Nicolás, que está bajo la dirección de José Betancour; está muy adelantado no tardando en hacer su debut.

—Mala Sombra está encamada; se encuentra malata.

Del escenario turfista

EL MAESTRO



Es un asunto demasiado manoseado esto, de las habilidades del jockey Torterolo; pero como el hombre siempre sigue en la brecha y siempre está de moda, también siempre siguen de actualidad las quemadas de incienso al maestro.

No pecaremos nosotros por lo mismo, pero no podemos a menos que brindarle un elogio, como dicen los payadores, y subrayar la campaña que actualmente está cumpliendo.

El público de las populares, tan pronto está para el aplauso como para la silbatina, actualmente está catequizado por las habilidades del jockey Torterolo.

Le juegan con una fe ciega, y él... siempre primero. Bien por él.

Nuestro Daguerre lo sorprendió las otras mañanas en la cancha. En su rosillo, hijo de Pimiento, casi tan popular como él, en las madrugadas de vareo, hecho un verdadero gentleman, con su infaltable sonrisa y su gorrita "made in London"; no se equivocó en la enfocada, al contrario, cuando se supo sorprendido pidió tiempo para adoptar una de sus posturas irresistibles.

Se le concedió el tiempo necesario (quien se resiste a un pedido de Mingo) y se prestó complaciente, entonces sí que funcionaba el obturador.

Ahí está; las masas populares pueden contemplarlo a gusto y detenidamente; el mejor jockey americano, el más educado, el más caballero y el más político merece observarse.

He ahí el hombre que ha hecho perder y ganar más dinero al público de Buenos Aires. He ahí el hombre que hace un año llegó a constituir un verdadero peligro para los aficionados y que actualmente es todo una garantía de honestidad.

Lo decimos nosotros que hace un año lo combatimos y que pecamos siempre por sinceros. Como entonces dijimos: ¡guerra a Mingo!, hoy no titubeamos en gritar bien alto: ¡Bien por Mingo!

Macaneo libre

Una noticia bomba

Hemos recibido la siguiente carta, que publicamos porque su autor ha tenido la oportuna idea de hacerla llegar a nuestras manos en día martes, o sea cuando el tema escasea, y las columnas parecen más largas que una redoblona de nuestro compañero el vate Santos Vega.

Dice la carta:

Buenos Aires, febrero 22 de 1920.

—Señores cronistas de carreras de CRITICA. — Muy señor mío: Habiendo llegado a mi conocimiento una noticia sensacional relacionada con el turf, la cual seguramente no habrá llegado a los oídos de ustedes, porque de ser así le hubieran dado cabida de inmediato en las columnas de su diario, y no queriendo pecar de egoísta al guardar para mí solo una noticia que sé positivamente interesará a muchas personas y aun más teniendo en cuenta el misterio con que ha sido rodeado este asunto por las partes interesadas, pero como tengo la certeza que tarde o temprano se sabría todo he resuelto hacer hincapié a toda discreción y revelar este secreto a ustedes, creyendo siempre que sea susceptible de interesarles.

La noticia "bomba" es la siguiente:

¡Botafogo correrá otra vez!

¿Dónde? ¿En el Hipódromo Argentino? No. ¿Provinciales? Tampoco. ¿Extranjero? Tampoco. ¿Dónde pues? Triste verdad, pero hay que confesarla: correrá en una carretera de las tantas que hay en la estancia de su propietario en Chapadmalal, contra una yegua llamada Chela, en una distancia de 480 metros y por una gran suma de dinero, esa es la despedida del gran caballo argentino al que piensan embarcar para Inglaterra después de esta prueba, la que se llevará a cabo el 29 del corriente.

Ahí tienen ustedes lo que es de Botafogo, el ídolo del pueblo, el caballo que logró despertar durante su campaña gloriosa por las pistas en el ánimo de los catedráticos y simpatizantes emociones nunca sentidas.

Y lo más penoso de todo esto es que todos los pobladores del Haras Chapadmalal están de acuerdo en que el crack sufrirá una derrota como la que le infringió Grey Fox.

Todos estos datos puedo asegurarles que provienen de fuente insospechable, pero sucede lo siguiente:

Como esta carrera ha sido organizada bajo la más absoluta reserva, ¿no desistirán de sus propósitos los interesados al ver que el secreto se ha hecho público? En fin, dejo a sus inteligentes criterios para que resuelvan esta cuestión.

Sin más que poniéndome a sus órdenes, saludo a Vds. muy atte.— Luis R. Barrére.—S|c. Paunero 2778.

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

El encargado de la pizarra de anotaciones que está ubicada entre las tribunas del paddock y popular, no debe apurarse tanto para borrar. Ni bien trasponen el disco los caballos, borró, no dando tiempo al público para consultar las cotizaciones; no es necesario tanto apuro, por cuanto las cotizaciones de la otra carrera llegan a la media hora.

—La comisión de carreras, velando por los intereses del público y el prestigio de la institución, resolvió suspender por tiempo indeterminado al jockey y compositor José I. Lencina y a la yegua Lady Sola. El público aplaudió la resolución, cosa que rara vez acontece en los hipódromos.

Esperamos de la magnanimidad de los señores comisarios que la pena impuesta se aminore, por tratarse de un profesional que recién se inicia en aquellas pistas, teniendo una foja de servicios brillante y ser de correctos procederes.

—Cáspita produjo una gran carrera. N. A. Zamora se fué a correr una imperdible.

—En la segunda carrera del domingo algunos animales mañeros dificultaron la partida; el jockey A. Oubiña, que es listo para el pique, no erraba partida con Muschinga II, soltando en punta y ganándolos lejos. Es uno de los buenos pesos livianos de aquellas pistas; corre poco, pero siempre figura en los primeros puestos.

Cuando le ofrecen montas drogas, no agarra viaje y hace bien; debe tratar de acreditarse con el público.

—Jaurés y Alcides se han largado a correr; no los deben descuidar.

—Imiryano está en la cúspide del estado; en cuanto corra, leña con él.

—El Plumitas ha declinado de forma. Vamos, negrito, que no se diga. ¿Dónde está tu sabiduría?

—Ñandubay sigue y seguirá la serie de victorias.

—Llamamos la atención de la comisión por la falta de árboles que den sombra en el paddock. Si fuera posible trasplantar los ombúes del centro de la pista, ¡qué hermoso sería!

—El batacazo de Aduar vino a aguar la fiesta; pocos fueron los que acertaron. Un señor Moreira lo jugó 25 y 25; enterraría bien el carnaval.

—La escala de pesos en el handicap, vino a favorecer a un liviano; para demostrar que los kilos influyen en el final de una carrera larga, está el placé de Don Pablo II, caballo que no se puede comparar con Jarfelt, que entró detrás de él.

—Monseñor II anda corriendo con mala suerte; hizo el tren en la larga, sucumbiendo por el esfuerzo prematuro; lo que no dejó de llamar la atención fué el dividendo que pagó a placé: $ 8.90, habiendo sport el tercero.

—Chiste dejó sin medio a muchos; el defensor del stud La Viejita sintió el rigor del tren violento de Setenta y Cinco.

—Incendio II va mejorando de sus dolencias; de desear es que sane completamente, pues se trata de un buen caballo que dará importancia a las pruebas de larga distancia.

—Estábamos en lo cierto al sostener que con Majela se venían de Temperley a correr una fija.

—Juanilla siempre responde a sus carreras; así da gusto, Maciel.

—Con Mazurka se bañó el rubio. Lo que es de sentir es que lo haya hecho meter al general, que debió jugar a Ñandubay, no cortándole la redoblona con Santos Vega.

Hipódromo de Temperley

ECOS DE LA REUNION DEL DOMINGO

Podemos decir que la última reunión efectuada en el pintoresco hipódromo de los paraísos, fué la que cerró como con broche de oro la temporada de carnestolendas.

Mucho público, grandes boleteadas, desarrollos con alternativas emocionantes, finales reñidos, triunfo de la cátedra, nada de protestas, he aquí en síntesis el resultado de la reunión del domingo pasado.

Para el próximo se ha preparado un interesante programa, que no la va en zaga a los anteriores. Las inscripciones están en circulación, habiéndose anotado lo mejor de la caballada.

Galería de profesionales

RUFINO COLL

Al consagrado a sus obligaciones en el turf, amigo de lo más grande que frecuenta el aristocrático hipódromo de Palermo, llamaremos "entraineur gentleman". Es así ni más ni menos por su exquisito "savoir faire", su figura elegante y don de gente.

Rufino, como cariñosamente le llaman sus íntimos, es de aquellos entraineurs tipo inglés; en todo momento está sobre sus racers, sus órdenes son terminantes, se cumplen sin dilaciones; sus vareadores le tienen estima por la corrección de procederes, es para ellos más que un buen patrón, amigo y protector; en su stud ningún empleado debe pasar por mal momento, sin que Rufino le tienda su mano protectora, aliviando a los necesitados en lo posible.

Para grandes y pequeños, ricos y pobres tiene su amable sonrisa que jamás la abandona, en la mala y en la buena; ese es su carácter y ese es el hombre, columna del turf que con sus vastos conocimientos sostiene su integridad, y la del oleaje.

Lo que más le enaltece y da brillo a su personalidad es la defensa que hace de los sagrados intereses del público apostador a las carreras; cuando Rufino Coll presenta uno de sus pupilos es para ganar, y si no logran, venden cara su derrota.

Un dato sugestivo: caballo entreuado por él resulta favorito, pues el público inteligente ya tiene la plena confianza en ese entraineur, que solo lo busca cimentar su crédito y demostrar a la vez lo mucho que vale su escuela de entrainement, única si se quiere, pues para muchos la forma de preparar pur sangs por Coll es un misterio insondable.

Es la ciencia, el saber, unidos a la constancia y consagración al trabajo que le han dado fama y renombre, siendo protegido por personalidades como: Benito Villanueva, Saturnino J. Unzué, Alzaga Unzué y Miguel Alfredo Martínez de Hoz.

Profesionales que solo tienen amor al trabajo merecen ser estimulados por eso van estas palabras de aliento.

Santos Vega.

Football y otros deportes

BOLSA DE NOTICIAS

EL TEAM DE ESTUDIANTIL PORTEÑO — HEISINGER, DEL TIGRE — CAMBIOS EN EL ELEVEN — EL LIO DE RACING — LOS ELEMENTOS DE INTERMEDIA EN RIVER PLATE — SE ESTA SOLUCIONANDO EL ENIGMA DE MUCHOS CUADROS—BOCA JUNIORS AL ROSARIO — INTERESANTES NOVEDADES DEL DEPORTE.

El laberinto del Racing se está solucionando pacíficamente. Han firmado Castagnola y Reyes y hoy lo hará Ocheita. En cambio, Garabio, uno de los dirigentes en tela de juicio, paró a Zabaleta para preguntarle la veracidad de las noticias circulantes sobre su posible retiro, respondiéndole que no piensa jugar más football.

Los de Independiente harán trabajos para conseguir la cooperación de Olegario Olazar, que, como se sabe, se ha retirado en forma definitiva del Sportivo Barracas.

Varios son los clubs que trabajan la cooperación de este crack, sin que hasta ahora hayan recibido respuesta definitiva.

Se confirma una primicia que dimos hace tiempo. El alemancito Heisinger ha firmado ya en Estudiantil Porteño, en cuya línea ligera ocupará el puesto de puntero derecho.

A propósito de Estudiantil Porteño, sólo nos resta decir que la defensa es la misma del año pasado y en el quinteto, además del aludido Heisinger, han conseguido a Thilet, el ex ágil de Defensores de Belgrano, actualmente en Unión Excursionistas, y uno de los más potentes tiros que se alardean en la actualidad. Debutan el 21 del corriente en un amistoso contra Racing.

Barracas Central y Ferrocarril Oeste inician el domingo la serie de encuentros amistosos, y al efecto se preparan para medir fuerzas.

En Ferrocarril Oeste debuta un jugador italiano, Grillo, del Torino, que, según nuestros informes, ha sido muchas veces internacional en su patria.

Radaelli estaba ayer adquiriendo los uniformes completos para el cuadro que será el mismo que en 1919 tan bien lo representó en la intermedia, como estímulo para sus componentes, sin un solo cambio.

River Plate ha resuelto elevar efectivamente al círculo privilegiado a cinco elementos de la reserva, chicos entusiastas que le han de dar buen resultado.

El conocido árbitro Juan P. Barbera, aprovechando el descanso anual que le brinda la casa Gath y Chaves, veranea en un pueblito al sud de la provincia de Buenos Aires.

Castagnola zaguero del Racing, ha salido de reserva en el sorteo de la conscripción y esta es la hora en que anda a la pesca del titular para obligarle a que se presente.

Su hermano Piolita, ágil del Independiente, ha sido enviado a la provincia de Entre Ríos por una importante casa cerealista, de cuyo punto regresará en breve.

La primera división en la Asociación Argentina de Football se compondrá en lo sucesivo de doce clubs, y, por excepción, este año de trece.

El consejo directivo se reserva el derecho de fijar la categoría que corresponda a cada club al solicitar la afiliación.

En la Asociación se viene una tormenta encima.

La calma chicha es reveladora de algo muy grave.

A la espectativa...

Anoche partió para Mar del Plata Arnoldo P. Watson Hutton y familia, en cuyo [illegible] pasarán una ligera temporada.

Sigue muy mejorado don Pedro J. Molinari, que fué operado de un quiste en el estómago.

Anoche dejó ya la cuestión líquidos.

Anunziaa y Badaracco (J.) no se van de San Isidro.

El primero confirmó su estadía y el segundo, sondeado a punto, no pudo decirles que se iba.

También Cilley continuará en la fila de los "santos", siendo inútiles los trabajos de Estudiantes de La Plata para obtener su cooperación.

Clemente Comaschi reaparecerá en Mendoza jugando en las filas de G. y Esgrima de dicha ciudad, centro que con el vuelco de la política mendocina debe de haber sufrido bastante.

Será el punto de cita de los grandes púas lencinistas.

Comaschi ha ido empleado en una importante bodega.

Elías Fernández pesa actualmente 86 kilos.

Dado el peso — siempre en aumento — aunque quiera no puede jugar football.

Se confirma la deserción de Aníbal Arrcyuelo de Sportivo Barracas I.

Hay dos elementos más que han de levantar el vuelo.

En River Plate reaparecerá de puntero izquierdo Taggino.

Nos parece muy bien.

Mañana celebrará su anunciada asamblea el Barracas Central en su local social de la calle Alcalá 1890.

El domingo, Boca Juniors en el Rosario se medirá amistosamente con el club Belgrano, que hace un mes lo venció en forma amistosa en la Boca por 3 a 1, revancha que se tomó Boca Juniors en la Copa de Competencia.

Asociación Argentina de Football

ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

Con asistencia de 29 delegados se realizó anoche la asamblea general extraordinaria, convocada por el consejo superior, a fin de considerar algunas modificaciones a los estatutos en lo referente al número de clubs que actuarán en la primera división.

Por tratarse de un asunto conocido, las modificaciones fueron aprobadas sin discusión.

Se Sanciona como agregado del artículo 11, lo siguiente: limitándose el número de clubs de primera división a doce. En consecuencia, dicho artículo quedó así redactado: El consejo superior resolverá sobre la aceptación o rechazo de la afiliación y fijará en su caso la categoría que corresponda al club de conformidad a lo que determina este estatuto y en el reglamento general, limitándose el número de clubs de primera división a doce.

Como artículo nuevo, en el título VI, correspondiente a disposiciones transitorias se aprobó como artículo 74, el siguiente: Durante la temporada de 1920 el número de clbs en primera división será de trece.

Aprobadas ambas modificaciones se dió por terminada la sesión, designándose dos delegados para firmar el acta respectiva.

La reunión de mañana.

Mañana deberán reunirse los delegados a una reunión previa, en la cual se cambiarán ideas a fin de elegir la lista que deberá votarse en la próxima asamblea.

Esto de cambiar ideas, es un simple eufemismo, pues es bien sabido el espíritu de servilismo que domina a los delegados, así es que la lista que va a indicarse, es el fiel reflejo de los deseos de los viejos tiburones que han destruído el deporte.

Aquellos que han hecho del football argentino, un "modus vivendi", que han conseguido honores y prebendas se sienten heridos, temen separarse de sus puestos, que nunca debieron ocupar, y para ello no escatiman esfuerzos, prometen, amenazan y ruegan, en espera de los votos para su reelección.

Estamos seguros, que otra vez volverán a ser electos los Luzios, los Dos Reis, los Jaunarenas, etc. y el deporte nacional seguirá por la pendiente sin que nada pueda detenerlo, hasta llegar al abismo.

Esto se lo debemos a los ambiciosos que hoy esperan su reelección.

La anécdota de hoy

Cuando el inefable Dr. Jaunarena (¡ay mi Dios!) estudiaba en el Colegio Nacional, era de lo más aplicado que pueda imaginarse (siempre sacaba un huevo).

Cierto día que el profesor de geometría explicaba el volúmen de la esfera, se dirigió de sorpresa al inefable y mostrándole la bola, dijo:

—Si tenemos una esfera y la dividimos en dos, ¿qué tenemos?

—La parte de arriba y la de abajo— fué la respuesta.

Según dicen viejas crónicas, ese día se perdió una formidable pateadura. También dice, que el que la encontró fué el inefable.

Raspando

En el partido entre Boca Juniors y Banfield intermedia, que se jugó anteayer, el linesman de Boca Juniors casi se ganó una pateadura de órdago.

Resulta que Tenconi le consultó sobre si era o no penal la infracción cometida por Romero y linesman respondió que sí.

Y eso que el linesman, era incidental, pues el de Boca, no concurrió.

Eso es lo que se gana por ser comedido.

Aviación

EL AVIADOR PRIEUR EN MENDOZA

Ha llegado a Mendoza el piloto francés Fernando Prieur. Recibimos, relacionado con su estada en la ciudad andina, el siguiente telegrama:

Mendoza, 23.—El aviador Prieur sigue siendo muy agasajado por toda la población y muy especialmente por la colectividad francesa. Se espera con interés la llegada del capitán Almonacid.

REGRESO DEL AVIADOR OLIVERO

Hoy, a primera hora, el piloto Olivero emprenderá desde Tandil, donde se encuentra, el regreso al Palomar en el aeroplano Curtiss 150 HP, con el que ha efectuado una jira aérea por el sur de la provincia.

El aviador salvará, seguramente, la distancia que media entre uno y otro punto de un solo vuelo, pues en esa forma realizó el viaje de ida.

EL MAYOR KINGSLEY

Recibimos de nuestro corresponsal en Rosario el siguiente telegrama:

Rosario, 23. — Esta tarde el mayor Shirley Kingsley efectuó, en un avión Airco, varios vuelos con pasajeros sobre la ciudad y los suburbios. El piloto británico, que piensa permanecer varios días en ésta, concurrirá a la inauguración del campo de aviación de Saladillo, propiedad del Aero-Club de Rosario.

EN EL PALOMAR

Escasa actividad desarrollaron ayer los pilotos de la escuela militar de aviación. El sargento Barrufaldi efectuó dos vuelos con pasajeros en un Voisin 140 HP.; en un Caudron 100 HP, el teniente Parodi evolucionó por los alrededores del aeródromo, y los sargentos Ferrari y Sabatto se remontaron en aviones Caudron 80 HP.

Por su parte, el aviador Leon se mantuvo en el aire durante veinte minutos en un Curtiss 90 HP., cuyo asiento de pasajero ocupó el teniente Vadela Orito.

ENSAYO DE UN AEROPLANO

El piloto Moreau de la compañía argentina de aviación, ensayó ayer con éxito decidido un nuevo aeroplano A. R. de 180 HP. de tipo análogo al utilizado por el aviador Esteguy en sus vuelos.

Moreau inició su vuelo a última hora, mediante un excelente decollaje elevándose rápidamente hasta los 300 metros, altura de la que descendió planeando.

El ensayo fué presenciado por un grupo de pilotos argentinos y franceces.

Natación

CAMPEONATO ARGETINO DE NATACION

La Federación Atlética Argentina realizará durante los días 27, 28 y 29 del corriente mes los campeonatos argentinos de natación. Las pruebas a realizarse son las siguientes. 100 metros en estilo libre, 400 metros estilo libre para equipos; 800 metros y 1500 metros, estilo libre. Las carreras de 100 y 200 metros se disputarán en la pileta de la Asociación Cristiana de Jóvenes a las 9 p. m. y el resto el día 29 en las aguas del río Luján, Tigre, a la 1.30 p. m.

Se otorgarán medallas de oro, plata, y bronce, al primero, segundo y tercero, respectivamente, en cada prueba, y además, al club que obtenga la mayor cantidad de puntos se le concederá la copa Challenge, donada por el intendente municipal. Para esto se ha decidido que al primero se le acuerden 5 puntos, 3 al segundo, 2 al tercero y 1 al cuarto. Para la carrera de postas los puntos se distribuirán en esta forma: 10 al primero 5 al segundo y 1 al tercero.

Tomarán parte en estos campeonatos representantes de la Asociación Cristiana de Jóvenes, del Club Argentino de Natación, Club Atlético San Isidro, Club Atlético Belgrano y aficionados del Rosario, Santa Fe y Paraná.

Las inscripciones se han fijado en 2 pesos para cada competidor no afiliado a la Federación Atlética Argentina y en un peso para los asociados, y se reciben en Paseo Colón 161, hasta mañana a las 8 p. m.



Los imprescindibles de otrora, muchos de los cuales no han salido aun de su asombro al constatar que sin su concurso triunfara no ha mucho el equipo argentino frente a sus tradicionales rivales de allende el Plata.

CARLOS OLMI

JUDICIAL — O'Higgins 2559. — Mide: metros 66, por 27 metros 65. Tiene 3 habitaciones y comodidades. Juez Dr. Seeber, secretaría Delheye, sucesión Aspesi.

El viernes 27 de febrero, a las 4 p. m., en Reconquista 353.

Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o.

FRANCISCO ABALO

JUDICIAL. — De la propiedad calle Matheu Nos. 1150|52, entre las de Humberto I y Avenida San Juan. Por orden del señor juez de 1a. instancia en lo civil Dr. Adolfo Casabal y perteneciente a la sucesión de don Angel Annarumma. El edificio consta de sala al frente, zaguán mayólica, 3 dormitorios, 2 piezas chicas, galerías, celosías, cielo rasos de yeso, mosaicos, cloacas, luz eléctrica y un amplio galpón de 2 pisos. Su terreno mide 8m57 cts. de frente por 37m50 cets. de fondo y 8m66 en el contrafrente. Base $ m|n. 19.868.54, 2|3 partes de su tasación. 8 o|o a cuenta de precio. 2 o|o de comisión. Más datos Palacio de Justicia, secretaría del Dr. C. González del Solar, o en mis oficinas Bolívar 256.

El domingo 20 de febrero, a las 4 p. m.

15-v 29 fb.

EDICTOS

El señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Isabel Ramón de Rivera, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 20 de 1920. — Carlos González del Solar, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS VERGANI o CARLOS SIMEONE VERGANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 7 de 1920. — Dr. Miguel Echegaray, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MARIA BARNETCHE DE CLAUDEVILLE y BASILIO CLAUDEVILLE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 2 de 1919.—Carlos E. González, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ROSA VINCENTI DE BOZZOLINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 3 de 1919. — Dr. Carlos G. Marín, secretario.

BANCOS

Banco Español del Río de La Plata

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital subscripto. . . $	100.000.000.—
Capital realizado. . . "	98.587.100.—
Fondo de reserva. . . "	48.931.485.04
Prima a cobrar. . . . "	847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 3, Vieytes 1902; núm. 4, Cabildo 2027; núm. 5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes y Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364; núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	1 o|o
A 30 días	1 1|2 o|o
A 60 días	2 o|o
A 90 días	3 o|o
A seis meses	4 o|o
A mayor plazo	Convenc.
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4 o|o

COBRA

Cuentas corrientes	8 o|o
Descuentos generales	Convenc.

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.—JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital subscripto. . . . $	5.000.000
Capital autorizado. . . . "	10.000.000
Capital autorizado. . . . "	5.000.000
Reservas. . . . . . . "	1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende Billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Por depósitos en c|corriente	1 o|o
A plazo fijo de 30 días	2 o|o
A plazo fijo de 60 días	3 o|o
A plazo fijo de 90 días	4 o|o
A plazo fijo de 180 días	5 1|2 o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4 o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia	[illegible] o|o
En Caja de Ahorros, a la vista	2 o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año	5 1|2 o|o

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 4 p. m.—DOMINGO REPETTO, gerente.

BANCO DE GALICIA Y Bs. AIRES

Cangallo 445. — Sucursales: Rivadavia 2858, Corrientes 3230, Entre Ríos 200, San Juan 3101, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva pesos 17.811.354.90 m|n.

ABONA POR DEPOSITOS

En Caja de Ahorros	4 o|o
A 90 días	3 1|2 o|o
A 180 días	4 1|2 o|o
En cuenta corriente	1 o|o

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expende cartas de créditos sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias.—Servicio especial giros sobre operaciones bancarias.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

Sucursales: En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; núm. 3, Paseo de Julio 1258; Núm. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plata).

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.—

Capital realizado $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	O|sellado	C|legal
Por depósito en c|c.	1 o|o	1 o|o
A plazo fijo 30 días.	1 1|2 o|o	1 1|2 o|o
A plazo fijo 60 días.	2 o|o	2 o|o
A plazo fijo 90 días.	3 o|o	3 o|o

A mayor plazo. Convencional.

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y remite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

NUEVO BANCO ITALIANO

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado.	$ 5.000.000.—
Reservas efectivas. . . .	" 5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas.—Almirante Brown esquina La Madrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo y Pueyrredón 175. Abiertas: de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 20.000 pesos el 4o|o